

ULUDAĞ

Bursa Halkı Dergi

Namdar Karatay
Ziyaettin Fahri
Rami Karul
Haydar Tolun
Halide Nusret Zorlutuna
H. Turhan Dağlıoğlu
Rıza Yalçın
Mümtaz Şükrü Eğilmez
Fikret Elpe
Mithat Özgüç
Memduh Utku
Necip Aksop
İhsan Uzer
Orhon Murat Arıburnu
Sami İnaz
Macit Aray
Emin Ülgener
İsmet Bozdağ

İÇİNDEKİLER

— Makaleler —

	Sahife
Göze görünmeyen insan Namdar Karatay	1
Zekâ testleri Mithat Özgüç	3
Eski resimlerin düşündürdükleri Rami Karul	8
Empresionizm Fikret Elpe	11
Estetik terbiye hakkında Haydar Tolun	16

— Tetkikler —

Bursa tarihine ait bazı vesikalar H. Turhan Dağlıoğlu	18
İznik - Bursa jeolojik ve Memduh Utku	28
Coğrafik tetkik	
Bursa suları Mümtaz Şükrü Egilmez	33
Bursalı müellif Mehmet Şemsettin Ziyaettin Fahri	36
1888 yılında Bursa vilâyeti Rıza Yalın	46
Osman Gazi Necip Aksop	54
Süreyya Mustafa Paşa " "	55
İffet divanı Namdar Karatay	59
Bugünkü Bursa suları İhsan Uzer	62

— Müteferrik —

Sürek avı Sami İnaz	50
Ayın içinde Uludağ	56
Halkevi çalışmaları Uludağ	71

— Şiir —

Halide Nusret Zorlutuna — Ahmet Hamdi Tanpınar — Ahmet
Kutsi Tecer — Orhon Murat Arıburnu — Macit Aray — Emin
Ülgener — Faruk Taşkıran — Hayrünnisa Çiğdem. — İsmet Bozdağ

— Hikâye —

Yakubun ölümü İsmet Bozdağ	70
--	----

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir.

Sahibi ve Neşriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFIK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

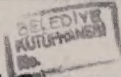
Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

ULUDAĞ

Bursa İhsalkevi Dergisi

Sayı : 34

Nisan 1941



Göze görünmeyen insan

Yazan :
NAMDAR KARATAY

Cihan harbinin sonu ... Yirmi iki yıl önceye ait bir hatıra :

Dört yıl süren âmansız bir savaştan sonra, hükmen galip olan devletlerin orduları sevgili yurdun her tarafına yayılmıştı. Anadolunun batı ve cenup bölgeleri, ta Konyaya kadar istilâ altında. Konya sokaklarında İtalyan askerlerinin çizmeleri sanki halkın başına basarak dolaşıyor. İnsan, nasıl havasız kalmadıkça teneffüs ettiği havanın değerini anlıyamazsa, istiklâlsiz kalmayınca da hürriyet ve istiklâlin değerini gereği gibi idrak edemez. İtalyan müfrezeleri hiç bir şey yapmıyor, sadece her yerde onların gezip dolaştıkları görülüyor. Fakat halk boğuluyor, yiyecek, içecek bol, zevk ve sefa vasıtaları aynı ... Herkes kendi evinde, tarlasında ... Yer yüzü aynı güneşle ısınıyor, tabiat aynı renklerle bezeniyor, fakat halkın göğsüne sanki bir değirmen taşı konulmuş gibi eziliyor, boğuluyor .. Sosyal muhitte dayanılmaz bir baskı var ..

İşte böyle bir zamanda biz, birkaç arkadaş her gün birleşip, konuşuyoruz, dertleşiyoruz. Elimizden hiç birşey gelmiyor, mutlak bir acz içinde kıvrınıyoruz. Acz ve ızdırabın sığınağı hayaldir. Biz de hayallere sığınıyoruz ve adeta bu hayâl âleminde nefes alıyoruz ..

Büyük bir keşif yaptık : göze görünmemek hassası ! Bir kaç arkadaş istediğimiz zaman maddi varlığımızı ortadan kaldırıyor ve göze görünmez bir hale geliyoruz. Bu keşfimizi tekemmül ettirdikten sonra

hemen en süratli vasıtalarla Avrupaya, mukadderatımızın tayin edildiği diplomatik merkezlere gidiyoruz. Türkiyenin mülki bütünlüğünü parçalayan, hürriyet ve istiklâlimizi elimizden alan siyaset liderlerinin odalarına giriyoruz. Onları en şiddetli bir lisanla tehdit ediyoruz. Onlar nerelerden geldiğini bir türlü anlayamadıkları bu kuvvetli emirler karşısında bucalıyorlar, sırasına göre tehditlerimizi maddi olarak isbat ediyoruz. Sonunda Türkiye bütün şan ve şerefle ortaya çıkıyor.

* *

Biz bu hayâllerle avunurken Türkiyede kıvılcıktanma başladı. Bir kaynaşma oldu ve milletin bütün ruhu yekpare bir kitle halinde perçinleşti. İstiklâl savaşına girilmiştir. Sonunda — hep biliyoruz — muzafer siyaset liderlerinin bizim mukadderatımız hakkında bize imza ettirdikleri muahedeler birer paçavra gibi yırtıldı ve atıldı. Göt gide farkına vardım ki, bütün bu büyük işleri yapan kahraman Şeflerimiz, bizim hayâl sahasında aradığımız göze görünmeyen kuvveti gerçekten keşfetmişlerdi. Bu göze görünmeyen kuvvet millî iman idi. Bugün aynı millî iman şahlanmış bir şekilde büyük Millî Şefimiz **Kahraman İsmet İnönü** nün iradesine bağlanmıştır.

İnönü on sekiz milyon Türkün yekpare imanından doğan göze görünmez kuvvetin, gözleri kamaştıran asil ve necip bir sembolüdür.

NAMDAR KARATAY

İ L Â N I A Ş K

Ne güzel kızcağızsın
Anan kim ? .. Baban kim ? ..
Koşayım müjde vermeye
Tâlip olduğumu söylemeye .

Şaire kız vermezlermi ?
Tok yazar, aç gezer demezlermi ?
Dilim varmıyor demeye
Esvap alamam giymeye .

Sen bilirsin
KAÇABİLİRMİSİN ? ...

ORHAN M. ARIBURNU

Zekâ tetkik ve araştırmalarından testler

II

Yazan : Mithat Özgüç

Bundan evvelki yazımızda testin ne olduğunu, nasıl meydana geldiğini; ve kimler tarafından psikolojik mahiyete sokulduğunu kısaca anlatmıştık. Gene geçen seferki yazımda çocuklardaki zekâ yaşlarını tayinde en evvel ve en iyi metodu bulanların Binet - Simon olduğunu söylemiştim. Aynı zamanda Binet - Simon testlerinin bir çok tadillere uğradığını da işaret etmiştim. İşte şimdi Binet - Simon metodunun en mükemmel ve bu günkü sosyal (içtimai) bünyelere en uygun olan tadilinden bahsedeceğim. Bir çok psikolog ve pedagoglar Binet - Simon testlerinin uygun bulmadıkları kısımlarını değiştirerek, yani lüzumsuz ve fazla buldukları soruları atarak ve az bulduklarına da yenilerini ilâve ederek tadil edilmiş şekillerini bize vermişlerdir. Fakat bunların içi-
sinde daha evvel söylediğim gibi, en mükemmel ve en kullanışlı Amerikan psikologlarından "Terman" inkidir.

Terman tadilatı:

Çocukların fitrî zekâ ve zihnî inkişaflarını (gelişmelerini), en çabuk

ve isabetli bir tarzda ölçen Binet - Simon testlerinin bir takım mahzurları görölmüş, bir çok psikologlar tarafından esas aynı kalmak şartile üzerinde bir takım tadiller yapılmıştır. Binet - Simon testlerinin değıştirilmesini icabettiren ve bir takım itirazlara yol açan mahzurların en mühimleri şunlardır :

1 — Bu mikyasta küçük çocuklara ait olan testler kolay, büyüklerinki ise çok güçtür.

2 — Bütün testler çocukların bulundukları sosyal sınıflara göre başka başka neticeler vermektedir.

3 — Bu testlerin bir çok vazifeleri talimidir. Yani terbiye ve tahsilin baskısı altındadır.

4 — Bu mikyasta hareketi, kabiliyetleri, ameli zekâyı, teessürü temayülleri ölçecek tecrübeler hemen hiç yoktur.

İşte Binet - Simon testlerindeki bu mahzur ve noksanları gören bir takım psikologlar, eskileri tamamlamak ve kusurlu taraflarını da düzeltmek için bu değışikleri yapmışlardır. Bu psikologlar arasında (Goddard, Kuhlman, Bobertag ve Terman) in adlarını sayabiliriz.

Terman diğeri mütehasşis psikologlarla beraber iki üç sene çalıştıktan sonra bu tadil edilmiş şekli meydana getirmiştir. Tadil, 1700 normal, 200 anormal çocuk ve 400 yetişkin insan muayenesine dayanmaktadır.

Terman, Binet in 1911 mıkyasını teşkil eden 54 testten üç tanesini sadık olmadıklarından dolayı büsbütün kaldırmış, 34 tanesinin de yerlerini değıştirmiştir.

Nihayet kendisi de buna 59 yeni test ilâve etmiştir. Bu bakıma göre Terman mıkyasında « 90 » test vardır. Bu testler muhtelif yaşlara göre, şu suretle tertip edilmişlerdir:

6 test (3-10) na kadar her yaş için.

8 " (0-12) yaş için.

6 " (0-14) yaş için.

6 " (Mutavassıt yetişkinler) için.

6 " (Yüksek yetişkinler) için.

16 ilâve (Yedek) test.

Üç yaştan on yaşa kadar her test iki ay, on bir yaş için ayrı test olmadığından on iki yaştan sekiz testinden her biri için üç ay, on üç yaş içinde ayrı test olmadığından on dört yaştan altı testinden her biri dört ay, mutavassıt yetişkinlerin altı testinden her biri beş ay, yüksek yetişkinlerin altı testinden her biri altı ay olarak kıymetlen-dirilmişlerdir.

Henüz buraya kadar testlerin doğuşu ve mahiyetleri hakkında izahat verdik. Fakat zekâ derecelerini tayin için kullanılan bu metot-ların tatbik şekinden hiç bahsetmedik. Gene testlerin teknigine girme-den evvel bilinmesi lüzumlu olan Zekâ yaşı ve zekâ harici kısmeti gibi bazı tabirleri anlatalım ve nasıl hesap edilip bulunduklarını gösterelim.

Zekâ yaşının hesabı :

Denek (süje) test edilmeğe başlandığı zaman evvelâ temel yaşı tesbîh edilir. Bunun için eğer denegimiz on yaşında ise, kendisine iki yaş evvel yani sekiz yaşındakilere mahsus olan sorularla işe başlanır. Şayet bunda bir veya iki soruya cevap vermezse o zaman daha aşağıya inilir. Bütün sorulara tam olarak cevap verdiği yaş, temel yaşı olarak kabul edilir. Sonra buna göre on yaşına kadar her soruya iki ay, on iki yaşındakilere her soruya üç ay, on dörtten dört ay, mutavassıt yetişkinlerden her soruya beş ay, yüksek yetişkinlerden her soruya altı ay kıymet verilir. Sonra hepsi cemedilerek, denegin zekâ yaşı bulunur. Bunu bir misalle izah edelim. Bunun için on yaşında bir denek alalım. Aldığımız bu denegin temel yaşı da dokuz olsun. Denek on yaş sorularından bir tanesinde muvaffak olamamıştır. Bu-nun için on yaşından da «10» ay kazanmıştır. On iki yaştan sekiz sorusundan, yedisini halletmiş, birini halledememiştir. Buradan da «21» ay kazanmıştır. Bunları cemettığımızda zekâ yaşı «11 sene ve 7 ay» olarak buluyoruz. Halbuki kronolojik yani takvim yaşının «9 sene ve 5 az» olduğunu kabul edelim. İşte bu suretle denegin zekâ yaşı «11 sene ve 7 ay» olarak bulunmuş olur .

Zekâ harici kısmetinin hesabı :

Yukarıda bahsettiğimiz veçhile, zekâ yaşı bulunduktan sonra, sıra

zekâ harici kısmetini bulmaya gelir. Zekâ yaşı ile takvim yaşının harici kısmetine zekâ harici kısmeti denir .

Bunu şöyle bir formül (düstur) şeklinde gösterebiliriz .

$$\left(\frac{\text{Zekâ yaşı}}{\text{Takvim yaşı}} = \text{Zekâ harici kısmeti.} \right)$$

Gene aynı denegimizin zekâ harici kısmetini hesabedelim. Hem zekâ yaşında, hem de takvim yaşında ay vardır. Onun için seneleri de aya çeviririz. Zekâ yaşı «139» ay, takvim yaşı da «113» ay olur. Bunları formülümüze tatbik ettiğimizde :

$\frac{139}{113} = 1,23$ olur ki virgöl nazarı itibara alınmayarak, zekâ harici kısmeti de «123» dır denir .

İşte bütün bu ameliyelerden sonra elde edilen zekâ harici kısmetlerine göre şöyle bir tasnif yapılmıştır .

«Zekâ harici kısmetleri» «10—20 olanlara (Idiots), «20—40» olanlara (İmbecils), «40—70» olanlara (Moron), bu üç sınıfın hepsine birden (Zayıf akıllılar) denmiştir. «70—80» zekâ harici kısmeti alanlara (Hudut), «80 — 90 » olanlara (Geri), «90—110» olanlara (Normal), zekâ harici kısmetleri «110—120» olanlara (Zeki), «120—140» zekâ harici kısmeti alanlara (Çok zeki), zekâ harici kısmetleri «140» tan yukarı olanlara (Dehaya yakın veya deha) denmiştir .

Verilen bu malûmattan sonra test nasıl tatbik edilir ve ne gibi kayıtlar ve şartlara riayet etmek lâzımdır, onu anlatalım .

1 — Tecrübeci, tatbik edeceği testi iyice bellemeli, bu hususta kendisine lâzım olan materyali evvelden tamamen hazırlamış bulunmalıdır.

2 — Tecrübeci denek ile yalnız olmak üzere küçük ve denegin nazarı dikkatini çekecek fazla eşyadan arı, asude bir odada bulunmalıdır.

3 — Deneğe lüzumsuz ve test harici hiç bir şey söylememelidir .

4 — Çocuğu sıkmamak, korkutmamak ve itimadını kazanmak

5 — Tecrübeci çocuğu şaşırtacak, dikkatini dağıtacak hadise ve vaziyetlere mani olmalıdır. Bilhassa telkinden sakınmalıdır. Çünkü

telkin ve telkin karşısında teessür marazi bir haldir, bir irade hastalığıdır. Telkin, şahsiyeti körletir ve şahsi muhakemeyi azaltır. Binaenaleyh iradesinin hürriyetini kaybeden çocuk, testde vereceği cevaplarda sadık olmaz .

6 — Tecrübecinin, çocuğun bütün dikkat ve alâkasını, verdiği test üzerine toplaması icabeder. Bunun için evvelâ oyuna benzeyen eğlenceli testlerle işe başlamak iyi olur .

7 — Testlerin talimatlarına tamamen ve harfi harfine riayet edilerek tatbik edilmesi, soruların testte tespit edildiği şekilde sorulması ve başka hiç bir izah verilmemesi icabeder .

8 — Tecrübeci denegın verdiği cevaplara sadece (ve - ya) işaretlerini koymakla kalmamalı, söylediklerini aynen kaydetmelidir .

9 — Bunlardan başka, çocuğun o günkü ruhi durumunda maddi veya manevi bir değişiklik olup almadığına dikkat etmeli. Çünkü bu haller netice üzerine menfi tesirler yapabilir .

İşte bu şartlara riayet edilerek zekâ yaşları tayin edilecek çocuklar üzerinde test tatbik edilerek evvelâ yaşları bilâhara da zekâ harici kismetleri bulunur. Sonra yapılan tasnifle çocukların yaşlarına göre zekâca geri olup olmadıkları tespit edilir .

Mithat Özgüç

HASAD

Seneler bir hayat boyu yükselmekte,
Gelecek bir durgunluğa muhtaç ruhlar.
Ve hâlâ uzaktan uzağa yanış var;
Ömrün artık hasad zamanı gelmekte ..

EMİN ÜLGENER

ESKİ RESİMLERİN düşündürdükleri

Yazan : Rami Karul

Yorulduğum ve yaşamaktan usandığım zamanlarda eski albümleri karıştırmak, geçmiş senelerin ötesinden gülümseyen eski dost ve aşına çehreleri birer birer ziyaret etmek bana — iyileşmiş yaraların sızıları gibi — garip bir duygu, bir nevi zevk, elemle karışık bir haz verir.

İşte bir dost yüzü ki çocukluk günlerimizin nekadar zevk ve elemelerini beraber duymuştuk Şimdi bilmiyorum nerededir?

İşte çok genç bir akraba çocuğu ki hayatta bir şeyler olduğunu sandığı bir çağda öldü, gitti . Ona gıpte ediyorum . Eğer ruh baki ise o daima hayatta bir şeyler olduğunu sanmakta devam edecektir.

Bu tahassüsler bana İngiliz şairi Ch. Lamb'in bazı mısralarını hatırlatıyor: «Çocukluk günlerim, şen mektep günlerim oyun arkadaşlarım vardı, eski aşına çehrelerin hepsi, hepsi gitti»

«Gülmüştüm, zevketmişim, duyguda birlik dostlarla geç vakitlere kadar içmiş, şarkı söylemişim»

«Eski aşına çehreler şimdi nerede?»

«Hiç kimsenin malik olamayacağı kadar müşfik bir arkadaşım vardı ki, onu ne büyük bir nankörlük ve huşunetle bırakıp gittim . Eski aşına çehrelerin bir ilham perisi olarak düşünmek için .»

«Bir zamanlar kadınların en güzelini sevmiştim Artık onunla da hiç bir alâkam yok Onu da görmemeliyim »

«O da eski bir aşına çehre oldu, o da gitti.»

«Çocukluk günlerimin geçtiği yerlerde bir hayalet gibi dolaşırım. Eski hatıraların dışında dünya bana bir çöl gibi görünür. Orada eski, aşına çehreleri ararım »

«Benim kalp yoldaşım, sen benim için bir erkek kardeşten fazla bir şeydin, ne için sen de babamın evinde doğmadın, şimdi seninle eski aşına çehreleri beraber anardık ..»

«Kimisi oldu, kimisi beni bırakıp gitti, kimisi de benden uzaklaştırıldı Hepsı, hepsi ayrıldılar, gittiler, eski aşına çehreler ... »

Lord Byron da bir ayrılıktan duyacağı ızırabı şöyle terennüm ediyor:

Göz yaşları ve sükûnla, kalplerimiz yarı kırık, senelerce birbirimizi görmemek üzere ayrıldığımız zaman, yanakların solacak ve opuşlerinden daha soğuk olacak Bu anı çoktan bekliyorduk, onun için bu kadar acı ..»

«Sabah şebneminin serinliği şimdi hissettiklerimin fena bir habercisi gibi alnıma gömülmüşü »

«Bütün yeminlerini inkâr ettin, ismin, duydukça beni titreten bir matem çanıdır Neden benim içim o kadar azızdın? Seni benim anladığım kadar kim anlamıştır? Seni benim kadar kim bilir?»

«Sevişmemiz bir sırdı Af eden kalbinin ruhunu aldatmış olacağını sükûn ve elemle düşünüyorum »

«Eğer seni uzun senelerden sonra tekrar görürsem nasıl selâmlayacağım?»

«Sukûn ve gözlerimde yaşlarla. »

Hayatta en acı şey, geçmiş zamanı tahayyül ederken saadet imkânlarını hatırlamak ve: «Ah, mümkundu!» demek değil midir?

Bakınız, **Henrich Heine** umitsizliğin ızırabını nasıl anlatıyor:

«Umit ve aşk gittil Her şey dağıldı, şimdi ben coşkun bir denizin çıplak ve ıssız bir sahile attığı boğulmuş bir ölü gibiyim »

«Önumuzda denizin israf ettiği yığınlar, arkamda ızdırıp ve kederden başka bir şey yok »

«Başımın üstünde semanın kızları, kul renkli ve şekilsiz yağmur bulutları koşuyor. Butün işleri denizden aldıklarını semaya çıkarmak ve tekrar denize boşaltmak olan buluttan testiler semaya yükseliyor »

«Onlar da benim boş hayatım gibi yorucu ve manasız işlerini durmadan başarmaya çalışıyorlar.»

«Dalgalar mırıldanıyor, deniz kuşları çılgınlık koparıyor, tatlı ve izdirap verici eski rüyalar, çoktan gaip olmuş eski hayaller derinliklerden sürükleniyor ve biran belirliyor . »

« Obur dalgalar ve deniz kuşları artık susunuz ! Artık herşey bitti Gelecekte birşey beklemiyorum Her şey, ümit ve aşk bitti »

« Ben şimdi toprak üstüne uzanmış, tamamilе yalnız ve terk edilmiş, denizin bir kenara attığı, yanan başını ıslak kumlara kömen bir kazazededen başka birşey değilim ... »

Heine, tahayyül edilen fakat hiç bir zaman hakikat olmayan saadeti şöyle anlatıyor :

« Ölüm, sükûn dolu, serin bir gece, hayat sıkıntılı bir gün »

« Karanlıklar indii, gözlerim kapanıyor, aydınlıktan yoruldum »

« Yatağımın yanında bana doğru eğilen bir ağaç var Onun dallarından birinde öten bir bülbül sadece aşkı terennüm ediyor. Fakat ben onu yalnız rüyalarımda iştiriyorum . »

Bir aşkın bıraktığı korkunç boşluğu da **Heine** şöyle terennüm ediyor :

« Bir zamanlar o kadar tatlılıkla terennüm ettiğin güzel kız nerede ? »

« Bir zamanlar kalbini ve dilini ateşleyen yüksek hararet nerede ? »

« Ah, bu ateş bir daha yanmıyacak, onu kalbin kederi ve soğukluğu söndürdü . »

« Bu kitap ölen aşkın küllerini saklayan bir vazodur . »

Heine'nin geçmiş, uzak bir aşkın hatırasına acı acı güldüğünü şu mısralarda görüyoruz :

« Hayatında ilk defa seven bir erkek, sevgisine karşılık görmese de o bir ilahdır. »

« Karşılık görmeden ikinci defa seven de bir budaladır. »

« Ben de böyle bir budalayım. Sevilmeden bir kere daha sevdim . »

« Güneş, ay, yıldızlar ve bütün kayalar halime güldüler, ben de onlarla beraber güldüm, fakat ezildim . »

Hatırası üstünde yıllarca ağlıyacak olduktan sonra saadet nedir ?

Ramî Karul

EMPRESIONİZM

Yazan : Fikret Elpe

Bu yazıda **Empresionizm** kelimesinden ve bu ekolün teknik bakımından resme ne gibi yenilikler getirdiğinden, san'atta, bilhassa resimde açtığı çığırdan neye karşı bir cereyan olduğundan ve edebiyatta hangi ekole teka-bül ettiğinden kısaca bahsedeceğiz.

Empresionizm hakkında bir çok makaleler yazılmış ve bir çok dedikodular yapılmıştır. Eser olarak yalnız « M. Georges Lecomte » un « L'art impresioniste » ve « Camille Maclair » ın « Les mautes de l'impresionisme » isimli kitaplarını görüyoruz

Empresionizm sırf bir tesadüf eseri olarak bu mektebe verilmiş bir isimdir 1874 de teşhir edilen " Monet " nin «Empresion» adlı gurup tablosu bir Skandala sebebiyet vermişti Bu tarihten itibaren bu cereyana empresionizm ve « Monet » tarzında resim yapan san'atkârlara da empresionist ismi verildi Akademi empresionist ressamlarla şiddetle mücadele ve, onları delilikle " *güzellik kanunlarını inkârla* " itham etti Daha ileri giderek empresionist tabloların teşhirini ve satımını menetti, fakat her şeye rağmen bütün bu san'atkârlar empresionist ekol namı altında otuz sene müddetle, yaratıcı sevkitaîilerine uyarak, iştıyaklı tabiat müşahedesinden başka bir nas ve münferit sempatilerden başka birlik tanımayarak akademinin disiplin-i tedrisi karşısında muazzam bir eser mecmuası vücuda getirdiler

Bu mektebi teknik bakımından mütalâa edelim : Tabiatta hiç bir renk kendiliğinden mevcut değildir. Eşyanın rengi bir hayâlden ibarettir.

Renkleri yaratan yegâne menba bütün eşyayı saran ve onları saatlere göre müteaddit değişikliklerle tebaruz ettiren güneş ziyasıdır Biz resimde sun'î olarak renkle şekli bir birinden ayırıyoruz Tabiatta bunlar ayrılmazlar; ziya şekli tebaruz ettirir Yaprak, taş parçası, hava tabakası gibi maddelerin muhtelif şekli üzerine tesir ederek onları renklendirir Şu halde resmin yaratıcısı renktir.

Renk nedir ? renk güneş ziyasının tahlilinden başka bir şey değildir. Tabiatte her renk güneşin yedi renginden birine tekabül eder. Yedi rengin güneş şuasının muhtelif seyri neticesinde başka başka görüldüğü gibi.

Şekil ve renk bir görünüştür ve daima yan yana bulunurlar. Renksiz şekil ve şekilsiz renk olmaz Bir yaprak yeşil, bir ağaç gövdesi kahverengi değildir. Saatlere göre, yani güneş ziyasının meylhine göre yaprağın yeşili ve ağacın kahverengisi tadiîlâta uğrar.

Bu ziya tahlilinden ikinci bir netice olarak golgenin ziyadan mahrum bir mıntaka olmadığı çıkıyor; yalnız oradaki ziyanın kıymeti ve kalitesi başkadır Meselâ : Peyzajda golge ziyanın bulunmadığı bir yer değildir, oradaki ziya daha kuvvetli bir ziya tabakasına tabi olan başka bir cins ziyadır Gölgede güneşin Spektral ziyası başka bir su'atle iltizaz eder O halde resimde gölgeyi, ziya yoklugunu ifade eden siyah renge gösteremeyiz Orada da ziya atomlarının faaliyetini aramamız icap eder. Denek oluyor ki gölge de renklidir. Bundan çıkan üçüncü bir neticede gölgede renklerin inkişar neticesinde dağıldığıdır Meselâ : Bir enteryor tablosunda ziya menşei (pencere) gösterilmemiş olabilir ve bu menşei görülmeyen ziyanın içinde eşyaların renkleri birbirlerine tesir edebilirler : Mavi bir ortunun üzerine konan kırmızı bir sakı arasında bir renk alıp verimi mevcuttur. Bu iki renk birbirlerine tesir ederek müteemmim üçüncü bir renk husule getirirler ve ortu üzerinde mor bir akis belirir Empresionistler tabiatte bu müteemmim renklere büyük bir rol verirler Ve şunu da unutmamalıdır ki bu renk oyunları tamamen fiziki ve rıyazî kanunlara uygundurlar. Bu teknik daha ziyade peyzajda kendini gösterir.

Empresionist ressamlar tablolarını yapmak için güneşin spektral ziyasında bulunan yadi rengi kullanırlar ve « Monet » müstesna, resimlerinde hiç siyah kullanmazlar. Şunu da unutmamalıdır ki bu mektebe mensup ressamların hepsi realisttirler Hattı zatında bu ekol klâsik ve romantik mekteplere karşı bir cereyandır « Courbet » realizme karşı olan kat'i meylile bütün genç ressamları etrafına toplayarak onların nazarlarını muasır hayata çevirmeleri ve tablolarında asırlarını canlandırmalarında muessir oldu « Monet » ve arkadaşları bütün kuvvetlerini şu fıkırdan almışlardır : Realist olmak, romantizme karşı cephe almak .. Yukarıda gösterdiğimiz teknik inkişafına bu ressamların realist görüşlerini de ilâve edersek, impresionizmi şöyle tarif edebiliriz « Resim tekniğinde, asrın realist ifadesile birlikte giden bir

inkılâp, bir taraftan Sembolisme ve Romantisme karşı Realizm; diğer taraftan loş atelye resmine açık hava resmi, » «Zola» «Gancourt» ve «Flaubert» in Edebiyattaki fikirleri ne ise, resim sahasındada empresianist ressamlarınki odur. Romanda olduğu gibi resimde de hakikat aşkı ve sahte idealizmden kaçınmak, empresionist ressamları, « Karakteri » güzelliğe tercih etmeğe sevketmiştir. Her yerde guzellikten daha manâlı, daha çok heyecan uyandırabilen karakteri aramak. Realist — empresionistler, balo, sandal partisi, sokak, tarla, fabrika, enteryör gibi tablolarını yapmak için, « mutevazilerin » hayatlarında, jestlerinde ve kostumlerinde 19 uncu asrın ifadesi bakımından muazzam bir tetkik sahası bulmuşlardır.

Fikret Elpe

E S İ R

Bir hasret uyandırır bende, acı ve derin;
Ne zaman görsem ufka yol alan bu tireni ...
Gittikçe uzaklaşan sesi tekerleklerin
Aradığım bir iklim yadile çeker beni ...

Mademki bu varlığın her lahzası bir veda
Gezseydim yaşadıkça rüzgârlar gibi dağ, dağ ...
Geçseydi senelerim uzlet dolu yollarda,
Açılışaydı gözümde ufuklar yeni, yeni ...

Kartal kanatlarında gerilidir hevesim,
Kartal çılgınlıklarına armağan oldu sesim ...
Bir siyah bulut gibi, üzerimden her mevsim
Sürüyor esir olmuş bir ömrün günlerini ...

MACİT ARAY

Fludut

İşte gece yarısı ..
Ve perdeleri simsiyah bir oda ..
Yasemen renkli bir ıpık yanıyor,
Çıldırıp yüzün önümde dumanlanıyor,
En kat'i sesinle konuşuyorsun;

Bana :
Mânâsı değişmeyen bir sesle,
" Tahammülün hududu yoktur "
Diyorsun ..

Yoktur, bir tanem ..
Zaten olsaydı,
Nasıl tahammül edebilirdim bu kadar ..
Bana sen dıvar,
Taliim uçurumken ..

Bazan, mucizeler doğabiliyor fani bir bedenden,
Ve benim,
Seni içine almayan hayatım böyle bir mucizedir ..
Yaşamak; zaruretlerin en başında gelir ..
Ve sen, yaşamam için bir zaruretsin ..

.. . . .
Sensiz bahar gitsin ...
Sensiz dünya gitsin ..
Sensiz;
Nefes almak bile lezzetli değil ..
Değil birtanem ...

Şu muhakkak ki :
Allahın semaından, denizlerinden çok
Benim için sen güzelsin ..

Benim için :
Her akşam ay,
Her sabah güneş yüksелеceğine,
Yüzün yükselsin ..

Sen, hayatımın " sonu ve ilki "
Sen hayatıma bir sonsuzluk gibi
Girdin ..

Sen :
Aşkla, ümitle,
Lazzele, incelikle
Ömrümde belirdin ..

Ah . . . O durgun suların şüri ..

Ah . . . O ebedî gün ..

Ah . . . O güzelliği unutulmayacak öğle saatinde

Duyduğum hüznü,

Duyduğum samimiyet

İçimde, aşınası olmadığım bir hissin lisanı,

Dışında başlayan bir hayatın asmanı,

Kalbimde :

Ümit gibi bir ümitsizlik ..

Evet birtanem evet ..

İtirafın bütün ağırlığı omuzlarımda veda ederken sana,

Kopmuş, parçalanmış bir şey vardı içimde ..

Sahipsiz sevincimde,

Sahipsiz bir öksüzlük ...

Eşyada namutenahi bir düzlük;

Tabiatla çözülmüş bir nizam,

Ve ruhumda insana ebedî hissini veren

Bir inhizam ..

Ne sükûn, ne ihtilâl ..

Sadece uykuya benzeyen bir hâl ..

Sadece sonsuzluk ..

Ruhumda bir zelzele sonu sükûnu ve susuzluk ..

Gönlümde ağlamak ihtiyacı var ..

İdrak ettiğim şu an;

Âşınayım cehenneme daha yakından .

Şu an;

Cennet, tasavvur edilmeyecek kadar uzak ve muhayyeldir .

Daha iyi anlıyorum şimdi :

" Dante " nin cennetten evvel

Cehennemden niçin geçtiğini ..

Ve daha iyi anlıyorum :

Cennetten fazla niçin

Daha güzel yazılmıştır Cehennem ..

Çünkü her elem;

Saadetten daha derindir ..

Evet birtanem evet ..

Tahammülün hududu yoktur belki,

Fakat şu muhakkak ki,

Hayatın bir hududu var ..

En ebedî mermer heykeller bile

Toprak oluyolar

İSMET BOZDAĞ

ESTETİK TERBİYE HAKKINDA

III

Yazan : Haydar Tolun

Hamburgdaki estetik terbiye faaliyetlerinden ikincisi, « Hamburg muallimlerinin estetik terbiyeyi yayma birliği » adile meydana gelen teşekkülün bu sahada yaptığı gayretlerdir. Bu birlik 1896 da resmen tesis edildi. Hamburgtaki bu teşekkülü, Berlin, Münih, Dresd ve Laypzikdeki diğer teşekküller takip etti ve hepsinin gayesi de çocuğun güzellik terbiyesinden önce bu terbiyeyi verecek olan muallimlerin zevklerinin inceltilmesi oldu.

Bunun için müzelerde gezintiler tertip edildi, konferanslar verildi, propaganda broşürleri ve eserleri neşredildi. Bundan başka Alman şehirlerinin çoğunda, çocuk velileri tarafından « çocuğun kayatında san'at » namile diğer bazı teşekküller de meydana getirildi. 1901 de Berlinde bir sergi açıldı ve çocuk velilerini estetik terbiye mevzuu üzerinde tenvir edecek olan bir eser neşredildi. Ayrıca, 1901 den 1905 e kadar Hamburg ve Vaymarda üç artistik terbiye kongresi de toplandı. Bu faaliyetleri zengin neşriyat takip etti, bir çok mecmualar tesis edildi « Ailenin altın kitabı » bunların başında gelir. Bü-

tün bunlardan başka birbirleriyle yarış eden bir çok neşir müesseseleri, hakikî bir artistik kıymeti haiz gravürler ve taş baskımları neşrettiler. Münih'te doğan diğer bir hareket ile artistik duygu diğer küçük sanatların sahasına da nakledildi.

Bu faaliyetlere o zamanın bir kaç büyük estetikçisinin adını ilâve etmek lâzımdır : Lange Konrad, Volkelt Yohannes ve Langbein bu sonuncusu 1888 de çıkan « Rembrandt mürebbi » isimli bir eserinin muharriridir. Büyük bir coşkunluk doğuran bu eserde jean-jacque Rousseau ve Nietzsche nin tabiat, hissi hakikate ve insaniyete döndü felsefelerinin ilhamları sezilir.

Almanya'da doğan bu hareketi aynı zamanda kültürel; pedagojik, sosyal ve ekonomik bir hareket saymak doğru olur. Romantik ve idealist olduğu kadar da pozitif olan bu hareket, yukarıda çizdiğimiz estetik pedagoji tablosunun bir hülâsası, bir özüdür.

Almanya'daki artistik pedagoji hareketi öyle münasebetlerle bir birine bağlıdır ki bütün bunların tafsilâtına girmek bu makalenin kadrûsu itibarıyla imkânsızdır.

Almanya'dan sonra aynı yolda Belçikanın adım atmış olduğunu görüyoruz.

«Aile terbiyesi cemiyeti» adıyla teessüs eden bir teşekkül, estetik kültürün yayılmasına çok yardım etmiştir.

1907 de M. Carpil bir estetik terbiye metodu kurdu. Bu metodun gayesi çiçek ve müzik ile çocuğu sokakın tehlikeli tesirlerinden uzaklaştırmak ve ona tabiat ve toprağı işleme sevgisi telkin etmektir. Şarkıyı toprak işi ile birleştiren bu metod Belçikanın her tarafında çok gayretli taraftarlar bularak yayıldı. Hatta memleket hudutlarını bile aşarak İspanya, İtalya ve Polonyada muvaffakiyetler kazandı. Bu metod çocuğun tabiatına o kadar uygundur ki, bütün memleketlerce kabulü temenni edilebilir. M. Carpil 1909 da «çiçek vasıtasile güzelliği yayma birliği» ni kurmak suretile metodunu daha geniş görümlerle zenginleştirdi. Belçika'daki bu artistik pedagoji hareketi sosyal faaliyete ve işçi ile çocuğun boş zamanlarının iyi geçirilmesi meselesine sıkı sıkıya bağlıdır. «Bilgi ve güzellik» isimli bir mecmua bu sahada yapılması icap eden şeyleri etüd etmekte ve estetik kültürün en ince noktalarını küçük bir ihmale bile düşmeden göstermektedir.

Hazınel evrak tetkiklerine göre:

BURSA TARİHİNE AİT BAZI VESİKALAR

Yazan : H. Turhan Dağlıoğlu

Bursanın geçmiş anırlardaki vaziyetini aydınlatmak hususunda muhtelif arşivlerde bulunan vesikalardan elde edeceğimiz istifade ve neticeler çok büyüktür. Hicrî onuncu milâdî on altıncı asra ait ve hepsi de Bursaya dair bulunan iki yüz vesika ki bunlar İstanbulda Baş Vekâlet arşiv dairesindeki mühimme defterlerinden alınmıştır. Bize Bursanın bir çok hususiyetlerini öğretmeğe hizmet etmiştir. [1]

Bu makalemizle birlikte neşredeceğimiz bir kaç vesika bize Bursa için ehemmiyeti haiz bazı noktaları aydınlatacaktır. Bu vesikalarla bunlara benzer diğer vesikalar bir a.s.a. getirilmek suretile (hicrî XI inci milâdî XVII inci asırda Bursa) adı altında ve bir kitap halinde bilâhara basılacaktır.

Neşrettiğimiz vesikalardan biri (Bursa kaphıcaları) na ait bir vesika olup 9 muharrem 1019 hicrî ve (1610 miladî) tarihlidir. Vesikaya göre o devirde kaphıcalarda gayri ahlâkî bazı vaziyetler olmakta ve Bursa kadısına bu gibi hallerin men'i emredilmektedir. Bazı ehli hava ve eşkiyanın taze oğlanlarla birlikte hamamlara giderek bazı rezalette bulunduklarını okurken vicdanen müteessir olmaktadır. Bu ve-

Bu eser Bursa Halkevi tarafından bastırılmakta Ve Halkevi neşriyatının 10 uncu sayısına tağkil olmaktadır.

sika bize o devirdeki ahlâki vaziyetimiz hakkında bir fikir vermektir.

İkinci vesika Bursa ipekçiliğine ait kıymetli bir vesika olup 25 Recep 1022 Hicri ve 1613 tarihlidir. Bursada hassa harç emini (Hasan) a yazılmıştır. İpeğin mizan yani tartı işlerine tayin edilmiş olan Mehmet Çavuşa bu işle uğraşan bahirler âdet olduğu üzere yük başına bir kül ipek vermeleri lâzım gelirken herhangi bir sebep- le vermediklerinden dolayı İstanbuldan böyle bir hükmün yazılmasına lüzum hâsıl olmuştur.

Burada kül kelimesini izah edelim. Kül kelimesi bugün kullanmak- ta olduğumuz külçe kelimesinin tam karşılığı ve bu kelimenin küçöl- tülme şeklidir. Ahmet Vefik paşa bu kelimeyi (her türlü kümeli top şey) diye tarif eder ve Arapça (kelte) kelimesinden alındığını söyler .. Filhakika Türkçede bir külçe inci tabiri bugün bile müsta- meldir. Fakat külçe kelimesi şimdi daha fazla madenler hakkında kul- lanılmaktadır.

Üçüncü vesika ise Bursa sancağı beyi Mehmet beyin aidatına dair 29 şevval 1018 hicri ve 1609 M. tarihli bir hükümdür. Bu vesikada senelik tutarı üç bin akçadan aşağı olan her türlü beytûmal ve malı gaip ve malı makut ve yuva ve Kaçkun hibi aidat daha doğrusu zuhurat akçaları mirlivaya (sancak beyine) has yani maaş olarak tahsis edildiği halde bazı nüfuzlu ve İstanbuldan gelen çavuş- larla müteferrikalar yani muhtelif hizmetler ile memuriyete gönderilen saray mübaşirleri bu paraya göz dikmiş oldukları için bir hükümle bu meselenin önü alınmak istenilmiştir.

Yuva ve Kaçkun kelimelerini burada izah edelim.

Yav ve Yave veya Yuva kelimesi gaip ve zayi mânâsına gelir. Malî ıstılah mânâsı ise sahihsiz alarak tutulan hayvan demektir.

Kaçkun bu kelimenin tam Türkçesidir. Bağı boş kırlarda, tarla- larda gezen sahihsiz hayvanları tutup hükûmete teslim etmek ve bir zamanı var ise kaydettirmek o zamanki mevzuat icabatındandı. Sahi- bi çıkmayan hayvanları hükûmet sattırır ziyan ve masraf çıktıktan sonra arta kalan para mal sandığına teslim edilirdi. Hayvanları çok olan yerlerde bu mühim bir varidat kaynağını teşkil ederdi. Buna

göre bu verginin Bursada ne kadar ehemmiyetli bir yekûn teşkil edeceğini tahmin etmek kolaydır. Dördüncü vesika ise yine 29 Şavval 1018 hicrî ve 1609 M. tarihlidir. Ve mühim, ferman bir davanın halini emretmektedir.

O devirde muhtelif vesilelerle köylere çıkan hükûmet memurları, askerler fırsattan istifade ederek günlerce köylünün misafiri oluyorlar, kendilerini ve hayvanlarını beş para vermeden besletiyorlardı. Bu hal o kadar fena bir şekil almıştı ki, Osmanlı devleti bütün teşkilât ve nüfuzile bu işi halletmeğe ve bu çirkin hali ortadan kaldırmağa uğraşmağa mecbur kalmıştı.

Köylerimizi yoksuzluğa sürükleyen içtimâl mes'elelerin başında bu anaforculuk ve köylü sırtından beleş geçinmeyi zikredebiliriz. Devlet bu anaforculuğu menedince bu defa halk elimizde emir ve adaletname vardır diye hakikaten memuriyetle ve mühim sebeplerle köylere gelen sancak beğinin voyvodalarını adamlarını koymamak yolunu tutmuşlardır.

Nihayet ikinci bir emirle bu cihet daha esaslı şekilde tasrih edilmiş ve iki üç atlı ile köylere gelen mirliya adamlarının köylere kabulü tensip edilmiştir. Beşinci vesika ise 6 Zilhicce 1019 hicrî 1610 M. tarihli bir vesikadır. Ve saraya gönderilecek buz meselesine dairdir:

Bursa asırlarca Osmanlı padişahlarının saraylarına yalnız para, un, alabalık, kestane, kumaş, ipek yetiştirmekle kalmamış buz ve kar da temin etmiştir.

Zaman zaman saray ihtiyacı için buz gönderilmesine dair hükümlere tesadûf edilmektedir.

Saray bu hususta son derece hassas davranır ve asla musamaha kabul etmezdi. Vesikanın mütaleası bize bu hususta kâfi bir fikir verir. Neşrettiğimiz bu beş vesikada İstanbulda Baş Vekâlete bağlı arşiv dairesinde bulunan muhimme yani devlet muhaberatının suretlerini ihtiva eden defterlerden alınmıştır.

Bu kelimeler ve vesikalar geçmiş asırlardaki hayatımızı aydınlatmanın bakımından kıymetlidirler..

H. Turhan Dağlıoğlu

Vesikalar :***Bursa kaplıcalarına ve buradaki
ahlâki vasıfata dair*****Vesika — 1**

Süddei saadetime mektup gönderüp mahmiyei Bursada (Kaplıca) denmekle maruf olan hamamları şehir kenarlarında olmağa Bahar eyyamlarında mücemmağ fışk olup şehirden bazı eşkiya ve ehli - hava emredü şabru taze oğlanlarla varup şübh-ü hamir idüp dahi zıkr olunan hamamlarda vaki olan havuzlara girip futalarının uçların kaldırıp bellerine bend itmekle keşf-i avret ittiklerinden gayti kolların birbirinin boyunlarına sarup alâmeleinnas ef'ali şenia idüp bunun emsali hilafı şer'i şerif nice ef'ali kabihaya mübaşeret idüp men olunmaları mühimmattan olduğundan mahmiyei Bursada vaki ulema ve sulehadan cemmi-gafir mahkemei şerifeye gelüp ihbar idüp hilafı şer'i şerif fesad edenler men olunmaları babında hükmü hümayunun veril-mek arz eyledüğün ecilden buyurdum ki vusul buldukta bu babda onat veçhile mukayyet olup mahmiyei mezburede o makule füseka hamama varup merd ve taze oğlanlar ile havza girup ef'ali şenia ittikleri vaki ise men ve def idüp minbaid hilafı şer'i şerif kimesneye fesad ittirmeyesin. Badet-tebah memnu olmayanlar muhtacı arz olanlardan ise haps idüp arz eyleyesin değil ise şer' ile lâzım geleni icra eyleyesin. Şer'i şerife muhal'f kimesneye iş ittirmeyesin. Amma mukayyet olasin ki bu bahane ile kendü hallerinde olanlara dahl olunup hilafı şeri teaddiden ziyade ihtiyat üze olasin.

Fi 9. M. (1610) 1019
Mühimme defteri 79 sahife 50

Bursadaki ippek işlerine dair**Vesika — 2**

Kidvetül-emasil vel akran mahrusei mezburede hasa harç emini Hasan zidekadrehu dergâhi muallâma mektup gönderüp mahmiyei Bursa da vaki mizana harir vezzanlığı hidmetine tayin olunan dergâhi muallâm çavuşlarından Mehmet çavuş zide Kadruhu.... olduğu üzere hidmeti mezbureye mütesarrif olup lakin tüccar tarifesi bundan akdem

vezzan olanlar yük başına bir Kül harır viregelmişken bu defa bir nice müddet hizmeti merkumeye gelenler adeti kadime üzre kül vermekte teallül eyleyüp kadimden olageldiği üzre her yükte bir kül harır verililmekle giru olveçhile her yükte bir kül virdirilmek için emri hümayunun virilmek ricasına arz itmeğin olageldüğü üzre virilmesin emr idüp buyurdum ki vusul buldukta fermanı şerifim üzre kadimden ne veçhile olagelmış ise giru olveçhile amel eyleyüp olagelene muhalif teallül ve niza itürmeyesin.

(Ba hattı avni efendi fi. 25 B. 1022
mühimme 80 Sahife 251)

Bursa sancağı beginin aidatına dair

Vesika — 3

Hüdavendigâr sancağında olanlara Kadılara hüküm ki:

Hâlâ livayı mezbur sancağı beyi olan Mehmet dame İzrihu kazaya defteri gönderüp livayı mezburda vaki üç binden aşağı beytülmal ve mali gaip ve mali mef'ut ve yuva ve kaçkun mirlivaya has bağlanup defterde mukayyet iken bazı müteferrika ve çavuş ve gayriler zikr olunan hususlar için birer tarik ile emirler almakla bize dahi virilmiştir, deyu dahl eylediklerin bildirmegin suret icmali mucibince olageldüğü üzre amel olunmak emrim olup buyurdum ki vardıkta âsıtan-ı saadetimde virilmiş mühürlü suret defteri cedidi hakani talep idüp göresiz Filvaki zikr olunan hususlar mirlivaya has kaydolunmuş ise mucibince amel idüp mumailayhin voyvodalıklarına zapt ve tasarruf ittirüp müteferrika ve çavuş taifesinden olveçhile emir ihraş idüp niza idenleri men ve def eylesin !

Fi. 29. Ş. 1018 (1609)
Mühimme 25 sahife 78

Bursa köylerine çıkan memurların haline dair

Vesika — 4

Hüdavendigâr sancağında olan kadılara hüküm ki :

Livai mezbur beyi Mehmet Dam-ı Uluvve kazaya defteri gönderip reayadan bazıları Adalet name almağla kimesne konduramaz deyu cemiyyet edüp mirliha voyvodalarını ve adamlarını kondurmamağ-

la ečkiya fırsat bulup evler basıp adamlar katl eylediklerin bildirmegin mirliya voyvodaları ziyade atlu ile çıkmayup usulu sabık üzre kifayet miktarı ademle vilâyeti hıfzı hırsaset ve zaptı sıyanet eylemeleri babında emri şerifim sadır olup buyurdum ki vardıkta emretim üzere amel edüp mirliya voyvodalarını ziyade atlu ile riaya üzerine çıkartmayup amma lâzım geldikte iki üç atlu ile varup vilâyeti hıfz ve riayyeti zaptı sıyanet edüp ečkiyanın şer' ile haklarından gelesüz. Velhasıl mirliya voyvodalarile ziyade atlu ile çıkartmayup ve iki üç ademle bir hususa vardıklarında riaya taifesine elimizde emrimiz vardır deyu taallol ve bahane ettirmeyüp şer'i şerife olagelene muhalif iş ettirmeyesün.

29. Ş. 1018 (1609)
Mühimme 78 Sahife 25

Saraya Bursadan Kar gönderilmesine dair

Vesika — 5

Bursa kadısına hüküm ki .

Mektup gönderup kilân âmirem mühimmatı için mahrusesi mezburreden buz tedarük olunup âsitanei saadetime irsal olunmak için bundan akdem hükümü humayunuma varit olmakla ol etrafta olan dağlara 2 def'a âdemler gönderilüp kemâli ihtimam üzre olup lâkin buz kar altında vaki olup üzerinden kar ref olmayınca buz katğ olunmağa mecâl olmayup bir kaç gün tehiri lâzımdır deyu ilân ve arz eyledüğünüz ecilden buz tedariki mühimmat umurundandır. Avuk ve tehir olunmayup ziyade âdem üşürölüp Bayı veçhegân buz tedariki irsal ettirmek babında fermanı âlihanım sadır ol muştur vusul bul dukta asla tehir ve terahi etmeyüp buz vaki olan dağlarda ziyade âdem üşürölüp her ne tarikle mümkün ise buz tedarik ve irsal etmekte bezli maktur eyleyesin. Bu hususu saire kıyas eylemeyesin. Avk ve tehir ihmâl ve mesahale etmeyüp husulü için gereği gibi ikdam ve ihtimam eyleyesin.

6. B. Zilhicce 1019 (1610)
Mühimme 79, sahife 276

NIYLÜFER

Ovaya ilk bahar çiçek serperken,
Her yıl, tazelenen, tağan bir keder,
Üzgün Niylüferin derinlerinden
Bir titrek, hüznü sesle inilder.

Ne için bu güzel mevsimde Keşiş
Dalgındır ve sular neden ürpermiş ?
O zaman ırmaktan gelen inleyiş
" Koyunda sarışın bir yar gizli ! " der .

Mazinin yâdıyla artıp hüznü,
Ne zaman kapırsa auyun yüzünü,
Niylüfer bir insan özünü
Bir çiçek halinde auya mezcader .

KAPLICADA İHTİYAR ASLAN

Berkulmuş, hummadan erimiş bir dil,
Yıllardır dökülen sular ağzından .
Geceler onunçün havuzda kandil,
Yaratır bin türlü oyun sazından .

Yıpranmış, dökülmüş artık yelesi,
Davardan başını uzatmış, sinei,
Seyreder ihtiyar aslan herkesi,
Gözleri ufalmış gibi hazından .

Her el bu aslanın okşar başını,
İhhamış bir yosun yalar tapını,
Geçmiş dilberlerin söyler yaşını,
Yıllardır dökülen sular ağzından .

Ahmet Kutai Tecer

BURSADA HÜLYA SAATLERİ

Bursada bir eski cami avlusu,
Mermer şadırvanlarında şakırdayan su
Orhan zamanından kalma bir duvar.
Onunla bir yaşta ihtiyar çınar,
Ellyor dört yana sakın bir günü,
Sondan böyle uzak kalmamın hüznü
İçimde, gülüyor bana derinden,
Sanki bir hatıra serinliğinden,
Ovanın yeşilli, gökün mavisi,
Ve mimarilerin en ilâhisi .

Bir zafer müjdesi burda her ism,
Yekpare bir anda gün, saat, mevsim,
Yaşıyor sihriyi geçmiş zamanın,
Bu kırık taşlarda mahfuz rüyanın,
Güvercin bakışlı sessizlik bile
Çınlıyor bu geçmiş zaman vehvile ..
Gümüşlü, bir fecrin zafer aynası.
Muradiye, sabrın altın meyvası,
Ömrünün timsali beyaz Nilüfer,
Türbeler, camiler, eski bahçeler,
Şanlı menkıbesi binlerce erin,
Sesi arşa çıkmış hengâmelerin,
Naklede yadını gelem geçene ...
Bu hayalde uyur Bursa her gece,
Her sabah onunla uyanır, güler,
Gümüş aydınlıkta serviler, güller
Serin hülyasıyla çeşmelerinin ..
Başındayım sanki bir mucizenin;
Bu ses ve kanat şakırtısından,
Billür bir avize Bursada zaman,

Yeşil türbanını gerdik dün akşam,
Duyduk bir mucize gibi zamandan,
Çinilere sızmış kur'an sesini,
Fatih günlerinin saf neşesini,
Derinleşmiş buldum tebessümünle ...
İsterdim bu eski yerde seninle
Başbaşa uyumak son uykumuzu,
Bu sükûn içinde... Ve ufkumuzu
Baştan başa örsün bu ziya bu renk
Havayı doldursun uhrevi âhenk,
Bir ilâh uykusu olur elbette
Ölüm bu tılsımlı Cebediyette,
Belki de rüyası eski cedlerin
Serin bahçesinde su seslerinin ..

Ahmet Hamdi Tanpınar
(Taaviri efkâr gazetesinden)

İZNİK - BURSA

Jeolojik ve Coğrafik tetkik

II

Yazan : Memduh Utku

4 — İznik gölünün cenub kenarı:

İznik gölünün cenubunu çerçeveleyen Katırlı dağları ve şarka doğru temadisi olan Sarı meşe, Kızıl yayla, Lefke civarından başlayarak Gemlik'e oradan'da Marmara'nın cenub sahillerini takiben garba doğru uzanırlar. Silsilenin en yüksek noktası Gemiç tepesi olup takriben 1200 metredir.

Cenup kenarı dağlarını aşağıdaki kısımlara ayırarak mutalea etmek muvafıktır :

- a) Dağlık mıntaka .
- b) Sahil mıntakası .
- c) Sölöz vadisi ve deltası .

a) **Dağlık mıntaka:** Katırlı, Sarımeşe ve Kızılyayla kutlelerinin göle yani şimale bakan yamaçları oldukça diktir. Bu dik yamaçların (ilk baharda ve kışın) akarsuların açtıkları vahşi yataklar bir kanyon manzarası arzederler. Küçük sellerin tahrip işi oldukça çabuk ilerlemektedir. Silsilenin cenuba yani Bursa ve Yenişehir ovalarına bakan kısımlarında bu şekilde sel yataklarına tesaduf edilmediği gibi esaslı bir akar suya'da rast gelinmez. Göle dökülen en mühim akarsu İslamsoloz deresidir; bunun'da yatağında ancak kışın ve ilk baharda su bulunmaktadır. Kızıl yaylanın şarkında daha mutekâmil akarsu yataklarına tesaduf edilir burada ric'i itikâl hadisesi çok ilerlemiştir.

Yenişehir ile İznik şosası üzerinde ilerde bir musadere hadisesinin vuku bulacağını derhal hissettiren iki akarsu bulunmaktadır. Bunlardan birisi İznik gölüne dökülen ve Zeytinlik deresi namı verilen akar sudur. Diğeride Yenişehirde Sakaryanın bir kolu olan Gökce suya karışan Köprü deresidir. Her iki akar suda ric'i itikâl ile menba noktalarını okadar geriletmışlerdir ki bunların birleşmesine bir ilâ iki kilometrelik bir mesafe kalmıştır.

Şüphesiz bu musadere “ capture ” hadisesinin tahaddusu için mevzuu bahs olacak şartlar kaide seviyesinin tahavvulu ile besleme miktarının fazlalığıdır. Eğer kaide seviyesinin tahavvulunu esas olarak alırsak kaide seviyesi aşağıda bulunan itikâlini daha suretle ilerletecek ve diğerini yani kaide seviyesi yuksekte olanı musadere edecektir dersek İznik golüne akan ve Zeytinlik deresi namı verilen akar suyun Kopruderesini ileride musadere etmesi ve belki de bu hadise daha ileri giderek Sakaryanın bir kolu olan Gökçe suyu İznik golüne akıtması muhtemeldir. Bu şekilde musadere hadiselerine mıntakanın hemen her yerinde rast gelinmektedir.

b) Sahil mıntakas : İznik golünün cenup sahilleri İslâm solozden Zeytinlik deresine kadar olan kısımlar dahilinde yüksek sahil manzarası arzeder. Sarı meşe ve Kızıl yayla gole çok dik meyillerle hakim bulunurlar; Mustafah ve Balarımın şimalinde dik kısımlar ile gol arasında da bir düzlük müşahade edilir. Burası civar yamaçlardan inen küçük dağ sellerinin taşıdıkları ve suretle naklettikleri alluviyonlarla teşekkül etmiştir. Bu mıntakada tesaduf edilen iskân sahaları hemen hemen yalnız sarp ve dik dağ yamaçlarına inhisar ettiği görülür. Sahilde tesaduf edilen düzlükler yukarda soylandığı veçhile gole dokulen dağ nehirlerinin alluviyonlarile teşekkül etmiş mansap ovaları oldukları gibi kısmen de golün teşekku'u anından bugüne kadar seviyesinde vukua gelen tahavvul ile terkedilmiş yani kara hesabına kazanılmış sahalara olmasa muhtemeldir. Bu fıkrı teyid edecek vakıa gol taraçalarıdır Bugün bunlar Gurlelerden itibaren Balarım kadar olan saha dahilinde görülmektedir. Uzerlerinde mebzul mikdarda alluviyon taşımaktadır Bunların civarında golden 25 metre irtifada galemsi kıyı rusubatına bile tesaduf ettim. En ust taraçaların taraçaların irtifaları bugün golden 60 metre irtifadadır. Her halde (ileride daha mufassal olarak anlatılacağı veçhile) iltisak vazifesi gören Garsak vadisi açıldıktan sonra gol suları yavaş yavaş Marmaraya boşaltılmışlar ve bu suretle seviyede vekua gelen tahavvul eski sahil izlerini taraça halinde bırakmıştır. Eğer gol teşekkül eder etmez iltisakın da mevcut olduğunu kabul edersak mezkûr taraçalar tektonik sebeplerle yani golün cenubunu çeviren sılsilelerin yükselmesi neticesinde gol seviyesinin alçalması ile izah edebiliriz

Hakikaten neojen nihayetinde Marmara havzasında vukua gelen inhitat Katırlı, Gemiş, Sarımsı, Kızılayla gibi kitlelerin yükselmelerini mucip olmuştur. Gol taraçalarına müşabih muteaddit basamaklara Bozburun ve Boğaziçinde de tesaduf edilmektedir ki bunlar da yükselme hadisesinin zaman zaman sukûn devreleri geçirerek tekrar faaliyete geçtiklerini ispat ederler. Garsak vadisindeki taraçalarda aynı şekilde teşekkül etmişlerdir.

C) Sölöz vadisi ve deltas : İznik golünü cenuben çeviren kitlelerin üzerinde en muhim akar su İslâm soloz deresidir. Dere vahşi bir yatak içinde şidderli meyil inkıtalı teşkil ederek akmaktadır. Bu yüzden İslâm soloz

deresine bir dağ nehri nazariile bakılabilir. Akar suyun tahrip işi en ziyade ilk bahar ile kış mevsimine isabet etmiştir. Bu ratıp devirlerde akar suyun menba noktalarından koparıp suruklediği iri unsurlu elemanlar hemen hemen gol seviyesine kadar suruklenmiştir. Gelen alluviyonların teşkil etmiş olduğu delta çok geniş olup günden güne kara hesabına buyumektedir (1,5-2 kilometre genişliğinde).

Soloz deresi şark garp istikametinde temadı eden Gemiç dağı ile Sarı meşe dağıni yekdigerinden ayırır ve bu geniş kitleyi mustagraz an kateder. Dere hemen hemen menbaından mansabına kadar çok dık cıdarlara malıktır. Hatta Kapu kaya mevkiinde 100 metreden fazla bir derinliğe malıktır. Dere bu kısımlarda bir kanyon manzarası arz eder. Soloz deresinin vadi zemini kâmilten fışğresile numulit kalkerlerinden ve mansap kısımlarında da andezitli konglomeralar içinde açılmıştır. Cerek bu konglumera serisinin ve gerekse numulitli kalkerlerin istikameti nehrin istikametine tamamen amud bir vaziyette olduğunudan vadi transversaldır. Keza dere andezitik konglomeraları kesmekte ve numulit devri tabakaları arasında cereyan etmektedir. Şu halde dere bugünkü vaziyetine çok yeni devirlerde ulaşabilmıştır.

5 — İznik ve civarı

İznik şehrı gol seviyesinden 8 — 10 metre irtifada oldukça geniş bir ahıvuyon ovasının üzerine yerleşmiştir. Bu düzlük gerek Dereköy suyunun ve gerekse civardan inen küçük dağ sellerinin birikinti mahrutlarının birleşmesinden husule gelmiştir. Dereköy çayı bu ahıvuyonların arasında gızlı olarak akmaktadır. Bilhassa kurak mevsimde yatağında suya tesaduf edilmez. Menba noktalarını Çerkerli golunun bir kaç kilometre yakınlarına kadar getiretmıştır. Derenin sağ sahiline Sıracaca dağı ile Elmalı dağıni etekleri oldukça dık meyillerle hakim bulunur. Sol sahilinde yanı cenup taraflarında Bereket dağı nisbeten daha az meyilli olarak dereye iner. Dere yatağını umumi silsile istikametlerine muvazı olarak açmıştır. Eğer mintakanın bida-yeti teşekkulundenberi senklinal bir çanak şeklinde olduğu fıkrı kabul edilirse mezkûr dere yatağının eevelden hazırlanmış olması kabul olunmak lâzım gelir. Faaliyetinin çabuk ilerleyememesine sebep beslenme miktarının azlığından mutevelliddir. Mansap ovasına biraz genlerinde umkı itikâlin şiddeti derhal gorulur ve bazı yerlerde dere çok dık cıdarlı bir vaziyet arzeder. Civardan inen Talı vadiler mustesna olmak üzere asıl Dereköy çayının yatağı 12 kilometrelik bir mesafe dahilinde 70 metrelik bir irtifa farkına malıktır ki bu da ancak 0,6 gibi bir kıymete tekabül eder.

6 — İznik gölünün şimal kenarı

d) **Dağlık mıntaka.** Golun şimal kenarı garpte Orhangazı ve şarkta da Karasuyun aşağı mecrası ile tahdid edilebilir. Mıntaka heyeti umumiyetle Samanlı dağlarının şarka doğru temadisile husule gelmiştir. Bu dağlar Orhangaziye kadar gole muvazi olarak uzanırlar. Orhangaziden itibaren garbe doğru dik yamaçlı sıtılar halinde boz buruna kadar takip etmek mümkündür. Golun şimal kenarı dağlarında esaslı olarak bir akar su mevcut değildir. Yalnız İznığın şimali garbisinde gole munsap olan Kara su oldukça mühim bir akar su vasfı arzeder. Boyalıcadan itibaren sahil silsilesi şimali şarkıye doğru kıvrılarak Akkoy ve Omerli köylerinin biraz gerilerinden geçerek Snaca dağı ile Elmalı dağı ulaşılır. Kara su yamaçlardan ve menba noktalarından getirdiği alluviyonlarla gol seviyesinden oldukça büyük bir mansap ovası vucude getirmiştir. Muhtelif cesamette çakıl parçelerini ihtiva eden zemin 3-4 metre bir kalınlık iktisap etmiştir. Dere yatağında ancak ilk bahar ve kış mevsiminde az miktarda su bulunur. Yazın birikinti mahsullerinin arasından sular gizli olarak akmaktadır. Boyalıcadan garbe doğru silsile gole çok yakından temas eder ve küçük küçük dağ selleriyle yamaçlar parçalanmış olarak garülür.

b) **sahil mıntakası:** Golun şimali garbi sahilleri Cihanköyden Boyalıcaya kadar olan saha dahilinde yüksek sahil manzarası gösterirler. Samanlı dağlarının temadisi bu kısımda dik sathı maillser halinde gole kadar sokuşurlar. Bariz itikâl platformlarına tesaduf edemediğimden dolayı falez sahil manzarası arz ediyor deyemiyeceğim. Bu meseleler üzerinde teşekkül etmiş akar su da yoktur.

Yalnız kışın ve ilk baharda karların erimesinden mutevellid sel yataklarına tesaduf edilir.

Boyalıcadan itibaren İznığe kadar olan sahil mıntakası alçak sahillerle çevrılmıştır. Bu kısım bilhassa genlere doğru da tedrici bir surette yükselmektedir. Esasen İznik golunun şimali şarkî kısmında geniş bir aluviyon ovasının mevcudiyetinden evvelce bahsedilmişti. Burada yer yer koylara ve burunlara tesaduf edilir. Kara suyun gole mansap olduğu yerde alluviyon tersibi şiddetle ilerlemektedir. Fakat deltanın tekâmulu cenub sahillerinde tesaduf ettiğimiz İslâm soloz deresi kadar süratli değildir. Çakırca mevkiinde ve İznığın biraz şimalinde gol sularının gayet durgun ve cereyansız olmasından mutevellid sazlıklara rastgelinir. Kayan suyu henüz Karasu kadar mutekâmil bir delta vucude getiremediğinden bugun gole dokulduğu yer bir kórfez manzarasıdır.

7 — Gölün garp kenarı

İznik golunun garp kenarı oldukça geniş bir düzlüğü ihtiva eder. Burada Garsak vadisi alluviyonların arasından gizli olarak akmakta olan sularla bes-

lenir. Fakat gerek Gemiş dağından ve gerekse Orhan Gazinin şimali garbi taraflarındaki sırtlardan inen küçük akar suları da unutmamak lâzımdır. Bu düzlüğe biz bir alluviyon ovası deyebiliriz, çünkü yamaçlardan akan sellerin getirmiş oldukları alluviyonların birikmesiyle teşekkül etmiştir. Ovanın deniz seviyesinden vasatı irtifakı 90-110 metredir. Orhan gaziden 5-6 kilometre mesafeden Gedelek koyu civarında bu alluviyonlar lakustr depolar üzerinde-
dirlər. Bunlar ince kumlu tabakalarla tevali eden sarı marınlardır. Ayrıca yer yer çakıllar ve yuvarlak graviyeler de vardır. Bu rusuplar 105-110 metre irtifaklarda hafif meyillidirlər. Bunlar Yalovadan Orhan Gaziye gelirken görülen Neojen rusuplarından farklıdırlar. Vaziyetlerine göre İznik gölünün depolarını andırırlar. Şu halde İznik bidayeti teşekkülünde bugünkü saha-
sından çok daha geniş bir vü'sata malik bulunuyordu ve zamanla gerek ter-
bahuratin şiddeti ve gerekse Garsak vadisinin açık deniz ile iltisakını temin etmesi üzerine seviyesi düşmüş ve bugünkü vaziyetini almıştır. Bunu yer yer görülen gol taraçaları da bize ispat ederler.

8 — *İznik gölü sureti teşekkülü üzerine umumî mülâhazalar*

İznik gölü Katırlı ve Samanlı silsilelerinin temadisi arasına sıkışmış şark-
garp istikametinde uzanan ve hemen hemen her yerde genişliği aynı olan
oldukça geniş bir tatlı su birikintisidir. Şarktan-garba tulanı kutru 32 kilo-
metre olup genişliği de 10 kilometre kadardır. En derin yeri civarda
yaşıyanların söylediklerine göre 120 metre olup deniz seviyesinden yüksek-
liği 90 metredir.

Göle esaslı bir akar su dokulmez yalnız kışın ve ilk baharda karların
erimesinden ve yağın yağmurlarla beslenen muvakkat akar sular bir varidat
teşkil ederler. Açık deniz ile irtibatını Gemlikte denize dokulen Garsak
çayı temin eder; fakat Garsak çayı kurak mevsimde adeta kuru bir vaziyet
arz eder çünkü yazın gerek tabahuratin fazlalığı ve gerekse göle dokulen
ufak tefek akar suların kuruması göl seviyesinin muvakkaten düşmesini icap
ettirir ve bu yüzden gölde harice gidecek fazla miktarda su bulunmaz. Böyle
olmakla beraber gölün garbinde teşekkül etmiş bulunan oldukça geniş man-
sap ovasının alluviyonları arasından gizli olarak Garsak çayına bir miktar
su gitmektedir. Bu mecranın bir sene kâmilan kuru olduğu görülmüştür.
Göl seviyesi esaslı olarak bir tahavul göstermez. Yalnız bazı mevkilerde
dağlardan inen kuvvetli dağ sellerinin bilhassa ratib mevsimde getirdikleri
fazla alluviyonlar gölde oldukça geniş deltaların teşekkülüne meydan yermiş-
tir (Karasu ve bilhassa İslâm soloz deresi). Gölün suları pek burucu ve
acımsıdır. Bununla beraber civar halk tarafından tatlı su olarak içilmektedir.
Her halde suların tuzluluğunu suda munhal mevaddı kimyeviye yapmaktadır.
bu mevadin başlıcası her halde kuherçiledir.

Gölde henüz tetkik edilmemiş muteaddıt cinsden balıklar vardır. Ezcumle tedariki muşkul olan ve boyu 60-70 santimetre gelen bir balık cinsi vardır ki havyar balığına çok muşabıhdır. Sahillerinde çok miktarda kuş yuvalarına tesaduf edilir. Suda yetişen nebatat cinsleri çok azdır; Yalnız golun şimali şarkisinde mevcut sazlıklar zikre şayandır. Kuşlar meyanında balıkcıl ile ley-lek ve saka cinsleri vardır. Uzun bacaklı ve uzun gagalı kuş sınıfının çok miktarı bütün kıyılarda hiç urkmeyerek gezerler, gölü çeviren dağların nebatatı da çok mutenesvidir. Defneler ve vakum ağaçla-ının buradaki cesametleri oldukça muhimdir. Golun cenubu garbi kenarında bu gün iskele vazifesini gören dutluca meşkünden İslâm soloze kadar olan sahla dahilinde geniş zeytinlikler ve dutluklara rast gelinir. Keza şimali garbi sahilleri de kâmilen zeytinlikler ile çevrilmiştir.

İznikten çıkıldıktan sonra kara suyun mansap taraflarına doğru golun derinliği azdır. Buradaki ratıp yerlerde ve su içlerinde büyüyen nebatat yetişir; arazi düz ve bataklıktır.

Gölün teşekkülü

İznik golu durum itibarile garb - şark istikametinde temadi eden geniş bir faylı senklinalin mihverini teşkil eder. [1]

Bursa ve Yenişehir ovaları gibi İznik golu ve İznik körfezinin bulunduğu nevahi pek yeni devirlerde vukua gelmiş yükselme ve alçalmalar neticesinde şiddetli kırılmalara; şakuli istikamette büyük seviye farklarına maruz kalarak bugünkü şeklini almıştır. Dahili kuvvetlerle teşekkul eden kuvet içinde sular kırılarak gol haline inkılab etmiştir. Mintakanın bir kuvet halını alması her halde neojen devri nihayetinde husule gelen umumi kıt'a hareketleri ile alâkadardır. Esasen golu ihata eden bütün çevre dahilinde görülen faylar neojen devri ortalarında husule gelen hadiselerdir ki bunlar mintakanın bir tektonik kuvet haline gelmesine sebebiyet vermişlerdir. Şu halde golun teşekkülü miyosen nihayeti ve hatta pilyosen başlangıcıdır. Hiç şüphesiz bugün muşahede ettiğimiz muteaddıt gol taraçaları bize golun ilk teşekkulu esnasında seviyesinin bugunkunden çok yuksekte olduğunu gösterir.

— Bitmedi —

Memduh Utku

[1] w Penck Halkalı ziraat mektebi mecmuası sayı 1

Bursa Suları

Yazan : Mumtaz Şukru Eğilmez

Kimin tarafından tertip ve telif edildiği zikredilmemişse de kasap zade Eşref bey tarafından toplandığı zannedilen ve 1287 yılında Bursada Hüdavendigâr (Vilâyet) matbaasında basılan « **Güldestei Şuara** » nın dış kapağında şöyle bir kayıt var : « Münderecatı ruhii Bağdadî ve Fehim ve Veysi gibi meşahiri şuaranın terkiibi bend ve müseddes ve muhammes ve gazellerile Bursada cari sular hakkında Hasip efendinin miyahiyesi ve Bursadan güzeran eden şuaranın esamisile birer beyitlerinden ibaret olup bundan hasıl olacak akça Bursada demirciler başında vaki olan ve hareket zede olarak münhedim bulunan camii şerifin inşasına sarfolunacaktır. » Bahasının da beş kuruş olduğu kaydedildikten sonra arka kapağında da **Güldeste** lisanından :

« Benim tertibim oldu hayra badî »

« Olur hasıl alanın her müradı »

" Konuldu çün bana Güldeste namı „

" Muattardır okuyanın meşamı „

denilmektedir. Ruhii Bağdadının terkip bendi ile başlayan "**Güldestei Şuara** „ da, Veysin terkip bendi, Fehimin terkip bendi, Sabrinin müseddesi, Nailinin müseddesi, Cenani efendinin müseddesi, Azerinin müseddesi, kaili zikredilmeyen diğer bir müseddes, Baba efendi zade Şeh Sait efendinin Ali Rıza paşanın gazelini tahmisi, Sürurinin Yahya efendi gazelini tahmisi, Bursada cari sular hakkında Hasip

efendi merhumun miyahiyesi, Baba efendi zade Şeh Sait efendinin miyahiye tezyili, Sultan Selimin gazeli; nef'i, Bursalı İffet, Bursalı Talip, Ulvi çelevi, Rıfka çelevi, İşreti çelevi, Re'yi çelevi, Bakı, Bursalı Vahit ve Tahir çelevi, Tevfik bey, Bursalı Hısalı, Hakkı, Bursalı Eşref, Kafzade Faizi, Füzulü, Azmı çelevi, Nabi, Ragıp paşa, Bakı, Bursalı Şeh Sait, Rai, Bursalı Nimeti, İkinci Murad, nakip üleşraf Sabri, Giritli Sırrı, Sultan Süleyman, Bursalı Eşrefin gazelle-rile, diğer Bursalı şairlerden : Veliddin zade Ahmet paşa, Anı efendi, Edibi çelevi, Belig. Bahri dede, Celili, Harimi, Hakkı, Hilmi çelevi, Hayri, Hızri, Hısalı, Hayli, Huldı, Zihnı çelevi, Rahmi, Rızaî, Remzi çelevi, Resım, Raziye kadın, Sebzi, Sehmi, Şeyhi çelevi, Apti çelevi, Avni, Asım, Arif çelevi, Akli, Fıruğı çelevi, Fahri, Kâtip çelevi, Lâmiî zade Lem'i, Muidi, Mirî çelevi, Müfit Niyazi çelevi, Nazik, Nihali çelevi, Necmi, Naci, Vâdi, Kara Davut zade Vahdinin birer beyitleri bulunmaktadır.

Yazımızın mevzuu olan Hasip efendinin « Bursada carî sular hakkında » ki miyahiyesi :

Barekâllah zihhi şehri güzini valâ Habbeza beldei pakizei cenneti asa
Yarım bir şehir ki bu beldeye manend ola Cümle büldano nola olsa mürecceh Bursa
diye başlıyor. Kafiye zaruretile Bursa da Bersa veya Bürsa oluyor. Vezin ve kafiye zaruretilerle yazılmış fazlalıklar, tasannülar, mübalâğalar bir tarafa bırakılarak Hasip efendinin miyahiyesinde * zikr ve tadat » eylediği sular şunlardır :

Pınarbaşı, Naip pınarı, Sütlice, Sahıncı, Umurbey suyu, Müftü suyu, Asa, Yeğni, Kızık çeşmesi, Kâtip suyu, Devlengeç, Kadri, Gümüş suyu, Fındıklı, yatağan, Yayıclar, Nilüfer, Kaplukaya, Ayran-cı, Çatalçeşme, Sogucak, Kozpınarı, Acı çeşme, Laklak, Fazlı paşa suyu, Kavaklı, Balıklı, Zeyniler, Hekim şah, Delice, Gökdere, Akçaglan, Alishir.

Miyahiye yaptığı tezeyilde Baba efendi zade şeh Sait efendi de şunları ilâve ediyor :

Gülpınar, Abıhayat, Abıgüher, Altınoluk, Kurtbasan, Kestane. Bir kısmı bugün malumumuz olmayan bu suların yerleş hakkında gerek miyahiye ve gerek zeylinde bir kayıt ve malûmat bulunmamaktadır.

Pınar'ına

AKROSTİŞ

P ırıl pırıl yüzünle, bülbül sesinle Pınar,
I ssız gönlüme inip taze neşeler verdin.
N azlı nefeslerinde en sevinçli şarkılar,
A lında güneş mi var?... İçime ışık serdin!

R abbimden dilerim ki günün, gecen olsun ak
K ederden uzak yaşa, her fenalıktan uzak.
Ü lkün olsun bu yurdu şefkatinle okşamak
R uhundaki ışıktan vatana dağıt bahar.

HALİDE NUSRET ZORLUTUNA

Mecmuamız daimi ya-
zılarında Bayan İsmet
Kür'ün 15. ayında bir ki-
zı dünyaya gelmiştir

ULUDAĞ Ba. İ-
smet Kür ve kızı Pınar
Küre sıhhat ve saadet te-
menâ eder

Bursanın yetiştirdiği yeni şimşaklar :

Bursa müvverrihlerinden Mehmet Şemseddin in Hayat ve Eseri

- Hocam muhterem Türk Âlimi. O. Prof. M. Şerefeddin'e -



Türkiyenin Kültür tarihini tetkik edenler, bilhassa bu tarihi zaman zaman tezahur ettiği merkezler itibarile araştıranlar, Türkiye şehirleri içinde Bursaya hususi bir ehemmiyet atfetmeğe mecburdurlar. Daha İstanbul, on beşinci asırdan itibaren, devlet merkezliği veçhesinden olduğu kadar harsî faaliyet bakımından da, genç imparatorluğun bütün fikri enerjilerini kendisine çekmeğe başlamadan evvel Bursa, yüksek tedrisat ile alâkadar müesseseleriyle dikkati çekmektedir.

İstanbulun fethinden sonra Bursa, tefekkür merkezliği sec'yesini kaybetti mi? Bursa medreselerinin on beşinci asırdan, yirminci asır başlarına kadar uzayan tarihçesi elimizde olmadığından bu ciheti meskût geçmek lâzımdır. Bununla beraber Bursa tarihi ile iliğiği olan eski ve yeni bir çok eserler, bize, kendi medreseleriyle kendi kendisine kâfi gelen, yani İstanbul medreselerine ihtiyaç hissetmiyen, hattâ gerek medrese mensuplarını gerek Tasavvuf erbabını kendine celp ve cezb edecek kadar kuvvetini ve hayatiyetini muhafaza eden bir " Medine - Cite " karşısında bulunduğumuzu göstermektedir.

Geçen ay Bursaya yapmış olduğum bir seyahat esnasında ismini uzaktan duyduğum Bursalı bir âlimin hayatı ve eserleri hakkında edindiğim malûmat, İstanbuldan evvel Türkiyenin Devlet ve tefekkür merkezliğini yapmış olan bu şehrin, her şeye rağmen, asırlık bir ananeyi namlı idame ettiğini anlamaklığına yardım etti. Bursanın

kültür tarihini yazacak o'nlara bir yardım olmak üzere bu malûmatı neşrediyorum.



Altı asırlık mâziye malîk olan Bursanın, bu Türk sinesinin, f krî hayat ananesini, yirminci asrın üzerlerine doğru temsil ettiğini söyledigim âlim, Bursanın tarihe mal olan Zâviye hayatı ile âlakası bulunan Mehmet Şemsettin efendidir Onun biyografisi hakkında bir kaç söz söyleyelim.

Şemsettin efendi " Osmanlı müellifleri „ n'in Bursalı müellifler arasında zikrettiği Mehmet Suhufî ailesine mensup İsmail Nazif efendinin oğludur. 1867 de Bursada doğmuştur. Babası bir müddet vergi ve nüfus memurlukları ile Aydın, İzmir, Karacabeyde bulunmuş, sonra Bursaya avdet edince oğlunu Bursanın o zamanki iptidai ve rüşdi mekteplerinde okutmuştur Zamanının an'anesine tabi olan babı, oğlunu bir taraftan Bursa nüfus dairesine " çırağ kılmış „, diğer taraftan şehrın ileri gelen mutasarrıflarından Vahyî nin dinî ve tasavvufî mevzulara ait derslerine devam ettirmiştir.

Şemsettin efendiyi 1888 de ölen babasının riyaset ettiği Mısri zaviyesinin başında gö üyoruz Meşrutiyetten sonra 1911 de İstanbul'da teşekkül eden " Tarih encümeni " tarafından Bursada açılan " Tarih encümeni şubesi " nin idaresini üzerine almış, muhtelif zamanlarda teşekkül eden cemiyetlerin de rais ve azalıklarında bulunmuştur [1] Bursa Halkevinin teessüsünden itibaren Ta-

(1) Bizzat Şemseddin efendi şu malumatı veriyor: "... Tarih encümenine merbut olmak üzere Bursada bir şube açıldı fakirî de âzı intihap etmişler. bir kaç defa toplandıktan en gayretli arkadaşımız mülâzım Abdülkadir bevdi Harp Umumide mensup olduğu taburda vatan borcuna öderken şehit oldu. İkimiz hayli gayret ettik. O, bir iki eser de bastırıldı: Bursa tarihi kılavuzu, Bursa rehberi... Arkadaşlarımızla müzakereden sonra Bursa hakkında lüzum gelen malumat toplamak üzere ş hrimizi bir kaç muntakaya ayırmağa karar verdik... İlah.."

Bk. Yeni Fikir gazetesi, Bursa, N. 477, 10 — mart — 1932

Fakat bizde başlayan her " teşekkül „ ün mukadder olduğu akîbet " tarih encümeni Bursa şubesi „ ni de semereli bir faaliyette bulunmaktan mahrum etmiştir Bizzat Şemsettin efendi, ilk zamanlarda — ki 1914 harbine tekaddüm eden yıllara düşüyor — kendi reîşlîğî altındaki azanın toplandığını, fakat sonradan inhilâlin başladığını, meselâ azadan Abdülkadirin kendi başına (Bursa kılavuzu) ve (Bursa rehberi) ni neşre tevessül eylediğini söylüyor Bu arada kendisi de yalnız başına (yadîğârı şemsî) nin birinci cildini neşrediyor. Bursa tarih encümeni şubesi azasından olan Abdülkadir, umumî harpte ölmüş, (Bursa kılavuzu) nun ikinci cildi yazma halde kalmış, sonradan bütün taharriyata rağmen bulunamamıştır Eski ve yeni bir ço' Bursa müverrihlerini tenkit eden Şemsettin efendi, arkadaşının (Bursa rehberi) (Bursa kılavuzu) nda da, teşriki mesai etmemek neticesinde, bazı tarih hatalarının bulunduğunu söyleyerek tashih ediyor: Bk. Yeni Fikir, N. 552

rih, dil ve edebiyat şubesine şeflik eden müellif, Bursa kütüphanelerindeki kitapları tescil vazifesi ile 1936 maarif vekâleti tarafından tenviz edildiği Bir sırada vefat etti. 9 — teğrinievvel — 1936 da hasta olarak bulunduğu ve öldüğü İstanbul'da vasiyeti üzerine merkez efendi kabristanına defnedildi.

— ||| —

Hayatına bu suretle temas ettiğimiz Şemsaddin efendi, basılmış veya yazma on bir eserin sahibidir. Bu eserleri sırasile kaydedelim:

I — Mesâri Şemsi :

Bu eser 1924 de tabedilmiştir. Manzum olan eser, Bursada muvaffak olan Mevlûd müellifi Süleyman Çelebiden beri devam eden mevlûtçuluk ananesinin de bir vesikasıdır. Kitabın baş tarafında müellifin verdiği malûmata bakılırsa, kendi akrabasından Akif efendi de bir mevlût vücûda getirmiştir : “ Birçok mevlût manzumelerinden biri de pederimin ceddi mâderisi ... Akif efendi tarafından tanzim edilmiştir. Bursaca bazı mahdud zevat okumaktadır ... Mucip nisbet manevi olur ricasile hayli müddettir muhtasar, muannid bir mevlût yazmak ... Fakirin de gönlünden geçerdi .. „ Her halde edebiyat ve dinî musiki tarihimizin müşterek şahsiyetlerinden evvel Süleyman Çelebi ile herhangi bir surette alâkadar olanlar, Mevlut yazma an'anesini göstermek için bu mevlut ü de mutlaka görmelidirler. Maksadım z sadece malumat verme olduğu için eserin edebî kıymeti şimdilik mevzu haricindedir ..

II — Gülzarı Mısri :

Bu eser basılmamıştır. Mısri Niyazi nin mufassal biyografisini, ondan sonra gelen Halifelerinin isimlerini ve hayatlarını hikâye ediyor.

III — Yedigârı Şemsi :

Bu eser, Bursanın kültür tarihini yakından alâkadar ediyor. Müellif Bursa zaviyelerini, müesseselerini, şeflerini tetkik etmekte, her biri hakkında etraflı malûmat vermektedir. Eserin birinci cildi 1916 da Bursada tabedilmiş, hasılatı Bursa Darûlacezesine terkedilmiştir. Bu cilt 274 sahifeden ibarettir Gayri matbu olan ikinci cilt, eseri itmam etmektedir.

IV — Bahari Şemsi :

Bu eser, b'r nevi tezkeredir. Belig'in devamı addedilebilir. On dokuzuncu asrın ikinci yarısından itibaren kısmen Bursada, kısmen umumiyetle Türkiyede yetişmiş ulema ve hulafâ'nın byografilerini ihtiva ediyor. Eser basılmamıştır.

V — Bergüzari Şemsi :

Muhtelif mevzulara ait makalelerden teşekkül eden bu risale de basılmamıştır.

VI — Ezhari Şemsi :

Bursanın yetiştirdiği şairlerden bahsediyor. Gayri matbudur.

VII — Mi'yari Şemsi :

Bursa tarihine ait muhtelif eserlerdeki tarihi yanlışlıkları tashih eden bir eserdir 1932 senesinde Bursada intişar eden (Yeni Fikir) gazetesi, bu eserin bir kısmını tefrika suretile neşretmiştir.

VIII — İtimarı Şemsi :

Bursadaki Camii Kebir hakkında bir monografidir, basılmamıştır.

IX — İftiharı Şemsi :

Ehli beyit hakkında şiirleri muhtevîdir, gayri matbudur.

X — Eş'arı Şemsi :

Müellifin kendi şiirlerinden vücuda gelen bir divandır, basılmamıştır. Ayrıca muhtelif şairlerden seçme parçaları muhtevî bir (İhtiyarı Şemsi) isimli basılmamış bir mecmua daha mevcuttur.

XI — Medarı Şemsi :

Bursadaki bütün kitabeleri ihtiva ediyor ve her kitabe etrafında malûmat veriyor. Müellif bu eser hakkında bir vesile ile şu malûmatı vermektedir; „ Medarı Şemsi nam eserim ki, bilcümle Bursadaki cevâmî camidir.... Orada Ebu İshak camii kitabesi de vardır.. [1] „

[1] Bk. Yeni Fikir, No. 481 Bursa tarihi ile meşgul olanlardan Taib Efendi'nin kaydettiği Bursa kitaplarını tashih ederken böyle diyor.

XII — Kararı Şemsî :

Bursa kabristanlarında yatan müşahirden bahsediyor Güldeste de Bursalı Aptal Çelebi'nin H 1090 da öldüğü mukayyet ise de Bursanın en mühim tarihî kabristanı olan Devciler mezarlığında bulunduğu mezar taşının 1087 yi gösterdiği i kayd eden müellif bu vesile ile diyor: “(Kararı Şemsî) ismini verdiğim eserimi yazarken bütün Bursada bu'unan kabristanlarda medfun meşahirin tarihe geçen ve geçmeyenlerini tahkik edip eserime derç ettim [2] „

IV

Bunlar içinde “Miyarı Şemsî „ ismini taşıyan eserin Bir Bursa gazetesinde vaktiyle tefrika edildiğini kaydettik. Filhakika „Yeni Fikir „in 475 inci numarasında gazete o eser sahibini okuyucularına şöyle t kdim ediyor :

— “Mehmet Şemseddin efendi, Bu sayı çok seven, Bursa tarihî ile alâkadar olarak bu yolda hayli emek sarfetmiş bulunan bir simadır... Bursa için yazılan eserlerde rastladığı bazı hataları tespit etmiş. Bunları “Miyar Şemsî „ altında toplamıştır... Bursa tarihine taallük ettiği için bunları memnuniyetle neşrediyoruz. [3]

Eserin baş tarafında “Türk tarih ercümeri „nin Bursa azalığını ve mümessillliğini yapan Şemseddin efendi müverrihlerin ahvalinden şikâyet ediyor : “Hataların ekserisi müverrihlerin ; Duydular ise tahkik etmeden kitap doldurmaları, işittikleriyle iktifa etmeleri yüzüodendir. „ Gösterdiği hatalardan bir kaçına işaret etmeği, Bursalı âlimin tarihçiliği hakkında bir fikir verir müâhazasile faydalı buluyoruz.

„Miyarı Şemsî „, yahut tefrika edildiği gazeteki başlığı ile “Bursa tarihinde yanlışlar „ isimli eser, (Siicillî Osmanî), (Güldeste), (Meşahirî İslâm), (Nübket - üt Tevarih), (Lugatî tarihiye), (Tevkîl Tarihi), (Hammer Tarihi), (Mir'atî Bursa), (Bursa kılavuzu), (Bursa Rehberi), Osmanlı müellifleri)... İlah gibi menabide umumiyetle Bu saya alâkadar eden tarih mes'elelerine ait hataları tashih ediyor. Bu tashih amelîyesi, oldukça positif bir tarih görüşüne istinad etmektedir. Tashihler arasında yalnız (Bursa tarihi) ri alâkalandıranlardan başka Türk - İslâm tarihine taallük edenlere de dolayisile yer verilmiştir. Hulâsa (Bursa tarihinde yanlışlar), mufassal bir hata ve savap cedve'ide atfedilebilir,

[2] Bk. Yeni Fikir, No. 491

[3] Bk. Yeni Fikir gazetesi Bursa, No. 475, 3/ Mart / 1932

yetmiş iki küçük makaleden ibaret olan bu eserden bizim geliş güzel nümune olarak seçtiğimiz bir kaç tashih, « miyarı şemsi » hakkında bir kanaat verebileceği gibi müellifin tarihi tenkide ne derece riayetkâr olup olmadığını da ihsas eyleyecektir. [1]

Mehmet Şemsettin efendi (Bursa âbideleri) mevzuunda salâhiyet sahibidir. Bu salâhiyetini (İtimadî Şemsi) isimli eserinde kullandıktan başka (Bursa tarihinde yanlışlar) da dolayisile gösteriyor [2] kendisine bu vesileyi veren meşhur müverrih Hammerdir. Bursanın « Ulucami » inden bahsederken camiiin kubbesi için « her biri yirmi kadem murabbaında ve dört temel üzerinde yirmi beş daireye münkasımdır » hükmü karşısında müellifimiz haklı olarak tenkitlere girişiyor Kendi evinin yanı başında olan bir cami hakkında meşhur bir müverrihin düştüğü hataya tahammül edememektedir. Buna rağmen ecnebi tarihcinin şöhreti karşısında da tereddüt etmektedir.

« Hammer gibi bir müdekkik müverrih böyle yazarsa şüpheye düşmek lâzım Gittim, saydım. Ulucami kubbeleri 19, şadırvanın üstünde tel kafesle yirmi, fakat yine tereddüdüm zail olmadı. İhtimal 1270 tarihindeki zelzelede yıkılmıştı. Belki eskiden yirmi beş kubbe idi. 1135 de yazılan (Göldeste) ye baktım. Yirmi kubbe on iki direk diye yazılı. (Evliya çelebi) ye baktım, o da yirmi kubbe diyor. Artık emin oldum. Fakat kademleri anımadım. Aca-ba kadem demek arşın, metro demek midir ? eğer bildiğimiz ayak ise bu Ulucami değil, mini mini bir model olur.. Maatteessüf (hayrullah tarihi) de bunu aynı ile tekrar etmiş : Camii kebirin yirmi beş kubbe olduğunu yazıyor .. [3] „ Bilhassa Alman müverrihinin bir çok Osmanlı büyüklerini mühtedi addetmesi üzerinde duran Şemsettin efendi “ Koca Hammer, diyor, nerede meşhur bir zat varsa mutlaka mühtedidir der Bazı zevat bunun bitarafliğinden bahsediyorsa da benim böyle bir bitarafliğe aklım ermiyor.

Meselâ Evranos gibi Kılıç Ali paşaya da mühtedi demiş, hal-

[1] Bu 72 makale Yeni Fikir gazetesinin 1932 senesi koleksiyonunda intişar etmiş olup 556 ıncı numaraya kadar devam etmektedir.

[2] Anadolu şehirlerinin âbideleri hakkında kıymetli eserler neşreden, şimdide Bursa hakkında bir eser hazırlayan İstanbul Fransız Asarı atika enstitüsü müdürü ve İstanbul üniversitesi sabık profesörlerinden Monsieur A. Galeriel, Bursa tarihi için elzem kaynaklar arasında, Mehmet Şemsettin efendinin (Bursa tarihinde yanlışlar) ını da ithal eylemiştir Bizi de ilk evvel bu tefri-kadan haberdar eden Monsieur Galeriel olmuştur.

[3] Bk Yeni Fikir, N. 524 Hayrullah efendinin de Hammer istinaden hataya düştüğü mukayyettir.

buki bu zata Muezzin zade dediklerini ve Türk oğlu Türk olduğunu (Kamus) yazıyor „ Mamafi müellifimiz Muhtedilik aleyh-tarı değildir. « Mühtedi olmak da bir şereftir » . ilâvesini yapıyor. [1]

Mehmet Şemsettin'in yaptığı bir çok tashihler, « Osmanlı müellifleri » etrafındadır. Meselâ Bursalı sıfatı kendisine verilen meşhur İsmail Hakkı'nın eserleri arasında bir Ahitname zikredilmekte ise de bu, hakikatte, Mustakim zade ye aittir. Keza İsmail Hakkı'nın bir ciltlik Kitabul Hitabından bahsediliyorsa da bu eser bir değil, üç cilttir. Birinci cilt tamamıyla Arabça, ikinci cildi Arabça - Türkçe, üçüncü cildi tamamıyla Türkçedir Bir ciltlik esar, her halde yalnız bu üçüncü cildi kasdetmiş olsa gerektir [2].

Müellifimizin ara sıra yaptığı tefsirler, ilk bakışta ındi gibi görünüyor. Fakat kendisi bunların üzerinde ısrar etmeyüb sadece bir ihtimal olarak ileri sürmektedir. Meselâ : « Talihi Ebül Faruk » daki bir isim meselesinde böyle bir tefsire tesadüf ediyoruz :

« Bilmem ki Ebü-l Faruk, tarihinde bir yenilik mi yapmak istemiş. Edebâliyi (Adanalı) dır diyor. Gerçi Edebi Ali diye de te'vîl olunur sa da biz Adanalıyı tercih etmiş diye de ilâve ediyor. Adanalı tabirini ben bu tarihte gördüm Okuduğum Türk tarihlerinde buna dair bir şey görmedim. Hoş benim görmemekliğim ile olmaması lâzım gelmez ya [3]. » Bundan sonra müellifin kendi tahminleri görüldüğü : « Hindistan ve Türkistan cihetlerinde elyevm mevcut bir meslek vardır. Her kim bu mesleğe intisap ederse kendisine « Ali » li bir isim korlar : Abdullah Dehlevi'nin isminin Gulâm Ali olması gibi... Sivasda Ziya paşanın manzum mektubunda mestur olan Mürü Ali (Alinin Karıncası) veya Nur Ali baba'da buolardandır. Balıkesirde Darbali isminde bir otel vardır ki otel sahibinin ecdadından bir zat olub oda Darbi Aliden galatdır. Müsafirlikle Bursaya gelen bazı zevatında ismi Berkı Ali Seyfi Ali idi. Edebalı denen zatında bu tarika olarak kendisine Edebi Ali tesmiye ettiği hatıra gelebilir. Sonra Ede Türkçede baba, ata demek olup Balı ise isimdir. Şu halde Bali Baba makamında Edebalı olması da mümkündür [4]. »

Mi'yari Şemsi'nin bu neviden tashihleri veya tahminleri çoktur. Ebu-l Faruk tarihinin Evranosu Rumca Edranos yapıp bu

[1] Bk. Yeni Fikir, No. 530

[2] Bk. Yeni Fikir, No. 502

[3] Bk. Yeni Fikir, No. 481

[4] Bk. Kz. No. 482

İsmi taşıyan Bursa muhafızını mühtedi addetmesini, Simavlı Bedreddini tekkelerin medreselere tefevvukundan dolayı mahkûm ettirmesini de doğru bulmuyor [1]. 923 de Bursada basılan « Bursa Sergisi Rehberi » ndeki Bursa tarihine ait olmak üzere gösterilen yanlışlar, Bursa tarihi ile meşgul olanlarca mutlaka bilinmeğe değer. Hülâsa eski ismi ile (Miyarı Şemsi) , yeni ismi ile (Bursa tarihinde yanlışlar) eseri bir risale halinde neşredildiği takdirde Bursa ve Osmanlı tarihine ait noktaları araştıranlar için faydalı bir kaynak olacaktır. Bunların bir taşra gazetesi sütununda gizli kalmamasına çalışmak, vaktiyle kendisinin çalışkan bir uzvu olan müellife karşı „ BURSA HALKEVİ „ nin ödemesi icabeden bir vazife halini almıştır' kanaatindeyiz.

— .V. —

Mehmet Şemseddin'in 10 u tecavüz eden eserleri karşısında sadece takdir ile iktifa edip kalacak mıyız ? bir kaç nesil sonraki Bursa ile müellif arasında hiç bir rabıta kalmıyacağını düşündüğümüz zaman, yeni yetişen Bursa gençliğini, Mehmed Şemseddin gibi Otodidâkt tiplerden haberdar etmek zarureti hasıl olacaktır.

Bu zarureti kim ifa etsin, yani bu on, on iki kadar eseri bir Külliyyat halinde kim neşreylesin ? içlerinden bazılarının neşredilecek bir külliyata ithal edilmesine lüzum olmadığı mülâhazası varid olabileceği gibi, her hangi biri üzerinde şekil ve muhteviyat tadilatı da yapılabilir. Yahut hepsi, olduğu gibi neşredilir. Bu cihet « Mehmed Şemseddin Külliyyatı » nın neşri zaruretinin kabulünden sonra müvakaşa edilecektir. Her şeyden evvel Maarif Vekâletinin, yahut bu iş ile doğrudan doğruya ilâkadar olması lâzım gelen İstanbul Üniversitesi tarih şubesinin dikkatini celbetmek lâzımdır. Babasının yazma eserlerinin değerini pek iyi bilen oğlu Fihameddin Şemsi, bu hususta hiç bir maddi müşkilât göstermemektedir [2].

[1] Bk. Kz. No. 483

[2] Mehmet Şemseddin efendinin basma ve yazma eserlerini gözden geçirmek ve müellif hakkında malûmat edinmek hususunda muavenetlerini gördüğüm Bursa Maarif Müdürü İrfan Alıcroğlu, Maarif müdür muavini Kemal ve Muallim Fihameddin Şemsi beylere teşekkürü borç bilirim.

Her halde " Mehmet Şemsettin külliyyatı „nın nehrine karar verince, ıq, bir kaç selâhiyet sahibinden mürekkep bir heyete devredilmelidir. " Bursa Halkevi „nin, vazifesi itibarile belki yüklü olduğu, bugünden ziyade düzü alâkadar eden bir kültür meselesile doğrudan doğruya uğraşacağı şıkla gelebilir. Mamafî daha başka makamlar nezdinde meseleyi takip ve intaç etmesi de bir hizmettir. Ayrıca " Uludağ „ mecmuasının muayyen bir sahife mikdarının hasredilmesi ve muntazaman tefrika olurması şekli de düşünülebilir. Her halde, dünün ve bugünün kültürel eserlerini, kıymetlerini ve şahsiyetlerini yarının şikil (yani harf) bakımından bizden ayrılacak olan nesillere devretmek ister. Her fikir merkezi gibi Bursa için de ehemmiyetle göz önüne alınacak bir meseledir.

— VI. —

Görölüyor ki müellifimiz, tarihçi olduğu kadar tezkereci; mu tasavvuf olduğu kadar şairdir. Eserlerinden her birini inceden inceden yoklayarak kendisi de tenkit ve tashihe muhtaç ise bu tenkit ve tashihleri, ileride basılacak eserlerinin başına bir mukaddeme halinde koymak, ancak her sahanın mütehassısına aittir. Bu arada meselâ " mevlüt „ manzumesi, Süleyman Çelebiden beri gelen mevlütçülük an'anesini hakkile bilen bir edebiyat müverrihi tarafından yazılacak bir mukaddeme ve ihtiyac hissedecek, keza Bursa âbideleri hakkındaki esezleri de aynı suretle tenkitten geçecektir. Bu hususta İstanbuldaki Fransız asarı atika enstitüsü müdürü Prof. Gabriel e, icabında, müracaat edilebileceği gibi, Bursa tarihine müteallik meselelerde İstanbul ve Ankarada tarih şubelerinin hocalarına baş vurulabilir ve basılacak " Mehmet Şemsettin külliyyatı „ için birer mukaddeme istenebilir.

Müellifimizin alâka veren taraflarından biri de, tasavvuf edebiyatını devam ettiren şairliğidir. Arzuza oldukça hakim olan Mehmet Şemsettin efendi, bilhassa maneviyetine derinden bağlı bulunduğu Niyazî Mısri ile uzayan bir şiir nev'i an'anesini Burasada devam ettirmiştir. Bu şiirinden seçtiğimiz şu üç beyit :

Canıma ben zati hakdan gayri canan istemem,
Bendeî Âli abâdan özge canan istemem !

" Men aref „ ile " Semme vechüllah „ rûmuzun anlamak,
Vochi mutlak rû'yetinden gayri seyran istemem !

Kendini bilsin diye halkı yarattı Müsteân
Hakkı bilmek bana kâfi başka irfan istemem.

Bize, Sokratın felsefedeki “ nefsi bil ! ” dâsturunu is-
lâm Türk âlemindeki intişarını gösteren bir vesiqa addedile-
bilir. An’anesi artık sona eren bir edebi nev’in son nümunelerin-
den biri olmak itibarile de tarihî bir kıymet kazanmaktadır.

— VII. —

Bu vesi e ile Mehmet Şemsettin’in Türkiyenin içtimai yürüyü-
şüne nasıl ittibak eden tabii bir münevver tipi olduğuna işaret
etmek lâzımdır. Tasavvur ediniz ki Niyazî Mısri den gelen bir
tarikatio Bursadaki şefliğini yapan müellif, inkılâptan sonra, ge-
rek ülema, gerek meşayik tab’kasına mensup bir çok kimse-
lerin pasif ve küskün kalmalarına mukabil, faal ve müessir ka-
biliyetlerini yeni Türkiyenin inkılâpçı Bursası uğrunda sarfetme-
sini bilmiş, Halkevinin edebiyat ve tarih şubesine reislik etmiş,
“ Miyarı Şemsî ” sini “ Bursa tarihinde yanlışlar ” başlığı ile
tebdil ederek yeni harflerle neşreylemiş, bu suretle kıyafet, harf
ve şekil tebeddüllerine rağmen eski Bursayı yeni Bursaya bağla-
yan bağları muhafaza etmek sırrını sezebilmiştir. 1867 de Bursa-
da doğan bir osmanlı devri münevverinin, 1923 den sonraki Tür-
kiyeye de lâyık bir münevver olabileceğine nî’a’ arzeden Mehmet
Şemsettin’i bu bakımdan yapma olmayan tabii munevver ti-
pine nümune addediyoruz.

Belkide bu, muellifimizin tasavvufun inceliğini, ha-
yatı sevmek ve irşad işinin şartsız ve kayıtsız her za-
man için, her çeşit şerait içinde zaruri olduğunu bil-
mek terbiyesini ne kadar derinden kavradığını gösterir.
Devrimizin değişmesi karşısında seciye ve şahsiyetini
muhafaza ederek ve tarikat tasavvufunu adeta cemi-
yet tasaffuna kalbeyleyerek cemiyette de “ Allah ” in
tecillilerini gören ve içtimai yuruyuşu “ Sunnet-ullah ”
in icaplarına tabi ad eyleyen Mehmet Şemsettin, ölü-
munun beşinci yılında hurmet ile yad etmek her Tur-
kûn, daha evvel her Bursalının vazifesi olmalıdır.

ZİYAEDDİN FAHİRİ

Kütüphane köşes'nden :

1888 Yılında **BURSA VİLÂYETİ** [*]

Yazan:
R. Yalçın
Bursa Müze Müdürü

Bugünkü çalışma ile eski çalışmaları mukayese edebilmek için kütüphanelerinde kitabı olan vilâyetlerimiz hiç şüphesiz insana yormadan Sûjeler verebilecek kudrettedir.

Yarım asır evvel ki; Bursaya bilhassa Bursa Kültürüne bir göz atmak bizim için çok faydalı olacaktır.

1888 Tarihinde Bursanın Valisi Nazif Paşa, Belediye Reisi kibar Müderrislerden Nasuh efendidir. Belediyenin on azasının beşi hıristiyan Türklerden olan belediye bu sene içinde (263) ev, (55) dükkân, (3) han, (3) hamam, (9) fabrika, (2) değirmen, (7) kahve, (83) tane yeniden çeşme yapılması için izin vermiş ve (415) ev, (156) dükkân, (11) han, (1) değirmen, (8) kahve ve (103) çeşme tamir ettirmek suretile o günkü ihtiyaca kudretince cevap vermiştir: Çeşmeler içinde çarşı içindeki Hacı Oruç Bey çeşmesine pek fazla ehemmiyet vermekle Belediye yaptığı tamiratın büyük bir mesai mahsulü olduğunu anlatmaktadır.

O zaman Bursa maliyesi bir Müdür ve üç memurdan ibaret olan

[*] H. 1303 tarihli Bursa salnamesinden alınmış malûmattır.

mesaisinde senelik varıdatını (53) milyon (741,598) kuruşa çıkarmışdır ki bu yekûn Bursa, Bilecik, Karahisar, Kütahya sancaklarile beraber olan Vilâyet yekûnidür . O zaman yalnız Bursanın masrafı (7,382,838) kuruşdan ibarettir. Yazımızda Vilâyetin asıl Kùltür işleriyle meşgul olmayı muvafık gördüğümüz için diğer hususâtı bertaraf ederek yarım asır evvel Bursanın mektep ve talebe mevcudu ile kütüphanelerini gözden geçirerek söze nihayet vereceğiz.

MEKTEPLER

1 — ASKERİ İDADİSİ: Hükûmet caddesinde Müdür Bn. Alı Rıza Beyin idaresinde olan bu mektep üç sınıf ve bir mahreç sınıf olmak üzere dört seneliktir. Bu mektebin Müdürden mada on bir muallimi, iki dahiliye zabiti olduğu halde dört sınıfında mevcut talebe yekûnu yalnız (96) efendiden ibarettir. [*]

1888 yılında yeniden teessüs eden bir de Askeri Rüşdiye mektebi vardır. Müdür Kolağası Behçet Efendinin idaresinde olan bu mektep dört sınıflı olup Mahkeme mahallesinde açılmıştır. Beş muallim ve bir dahiliye zabiti ile idare edilen mektebin mevcut talebesi (150) çocuktan ibarettir.

Görüyoruz ki o gün askerlik mesleğine heves eden ıdadi ve rüşdinin mevcudu (246) talebedir.

2 — SİVİL MEKTEPLER: Aynı sene zarfında Bursada ilk defa olarak Veledeşemsettin mahallesinde bir sivil idadi mektebi açılmıştır. [**]

Bu mektepte on üç muallim olduğu halde talebe mevcudu 147 yi geçememiş ve daha eskiden açılmış olan İbrahim paşa mahallesindeki, sivil Rüşdiye mektebinin mevcudu (214) talebeden ibaret kalmıştır.

O tarihte Baş öğretmeni Nefise Memduha Hanım yalnız 35 kızın bir hademe ile tek başına hocası bulunmakta olduğunu şurada biraz

[*] Diğer bir kayıтта İdadi-i askerinin (1269) Hicri yani (1854 de başladığını işaret eder, bu belki Mülkiye rüşdiyesinin kuruluşudur. (1275) (Nak : Bursa salnamesi (1317) - sahıfa : 19) şimdiki Işıklar meteb binası (1309) (1894) de açılmıştır.

[**] Halbuki Bursa salnameyi yıl (1317) sayıfa 29) da : bu mektebin (1301) tarihinde teessüs ettiği yazılıdır

düşünürtek Türk kadınlığının kültür itibarıyla ne kadar insafsız bir surette geri atıldığı anlaşılır.

3 — Aynı sene içinde Bursada ilk defa olarak Hançeli camiinde (**Darülmuallimini iptidaiye**) açılmıştır. Dört sınıf ve (236) talebesi olan bu mektep tedrisatını rüşdiye mektebi dahilinde yapmış ve ilk senesinde (11) mezun muallim vermek suretile yeni usul çalışmaya ilk rehber olmuştur.

Görüyörüzki (1888) yılında Bursa askeri kültürü idadî ve rüşdiye olmak üzere (243) genci Askerhâge yetiştirirken sivil tedrisat kız erkek ve muallim meslek mektebile beraber (535) talebe yetiştirmeye çalışmıştır.

Bu günkü durumla hiç bir türlü mukayese kabul etmeyen, ceman (778) talebe şimdi yalnız bir mektebin mevcudu sayılabilir.

4 — **İLKMEKTEPLER** : Maarif müdürü Veli Efendi, Müfettiş İbrahim Efendi, Aza Mustafa Efendi, Aza Celâl Efendiden müteşekkil komisyon ilk mektepleri idare etmiştir. Bu mektepler içinde üç tanesi (USULÜ CEDİD) mektebidir. Bu mekteplerin (255) mevcudu olup Camiü Kebir, Manastır ve Reyhan adlarını taşırlar.

Usulü cedid mekteplerinden sonra (22) adet muhtelit ilk mektepde (885) çocuk bulunuyordu. Ayrıca mahalleler arasında (950) mevcutlu (25) tane de kız mektebi bulunuyordu ki; bunların talebesi yalnız din dersleri görmekte olduğu anlaşılmaktadır.

Vilâyet merkezinde yeni usul muhtelit ve kız talebe (2090) gibi kısmen hayali bir yekûnu kabarttığı sırada; o senenin Bursa salnamesi vilâyetin (80) köyünde (2350) çocuğun okumakta olduğunu da ilâve etmektedir. Bu itibarla o günün modası her ne olursa olsun vilâyet ve köylerinde (4440) çocuk bir terbiye otoritesine dahil olmuş demektir. Mektebi olan (80) köyün hangi köyler olduğuna dair bilgimiz yoksa da, vilâyet merkezinde açılmış yeni usul tedrisattan mada mevcut mekteb isimlerini şuraya dize biliriz. Bu mektepler : (Oruç bey, Babı - Zemin, Muradiye, Alâettin, Altıparmak, Veledi - Saray, Hamzabey, Başçı İbrahim, Timurlu, Molla Hüsam, Mecnun Dede, Dayehatun, Keremitçi, Şerefettin, Emir Sultan, Meydanlık, Nalbandoğlu, Hüdavendigâr, Moliaarab, Timurtaş, Şekerhoca, Mec'diye) olmak üzere

(22) tanedir. Mahallelerde yalnız kız çocuklarının bir takım hususi evlerde okudukları (25) adedini bulduğunu yazdığımız kız mekteplerinin isimlerini maalesef öğrenmek kabil olmamıştır.

O tarihlerde Bursada (598) mevcutlu (4) tane Rum mektebiyle (400) mevcutlu bir de Ermeni mektebi bulunduğu malûmdur.

Mustafa Kemâl Paşa kazasında (53) rüşdiye ve (101) ilk mekteb mevcudu bulunurken Karacabeyde rüşdiye mevcudu (51), Mudanyada (28) rüşdiye talebesi ile birlikte (19) İslâm, (9) Hıristiyan olmak üzere bir de ilk mekteb bulunuyordu. Gemliğin (18) rüşdiye mevcuduna karşı Umurbey köyünün rüşdiye mektebi mevcudu (31) gibi bir yükseklik göstermektedir. Orhanelinde (190) ilk mekteb (61) rüşdiye, İnegölde (47) yalnız rüşdiye talebâsi mevcudu bulunurken Yenişehir rüşdiyesinde (86) çocuk tahsiline devam etmekte idi.

Sâlnamede bulduğumuz kültürel malûmat arasında Gemlik hıristiyan mektepleri ile Orhengazi talebe mevcudu mukayyet değildir.

Bundan sonra Bursada bulunan Cami i Kebir; Orhan, Hüseyin Çelebi, Haraccı Zade, İsmail Hakkı, Eşref zade adlarını taşıyan (6) kütüphanenin kitap listesini sunarak [*] sayın okuyucularımıza bu gün çok muhtaç olduğumuz böyle bir Bibloğrafyanın (53) sene evvel bile bulunduğunu hatırlatarak bir an evvel Halk Evimizin bu günkü Bibloğrafyayı Broşür halinde ilim sahasına sür'atle yetiştirilmesini düşünmek tatlı ve vaitli bir temennidir.

R. Yalçın

[*] 1303 Seneyi Hicriye (Sâlnamey-i Vilâyet Hüdavendigâr) Sahife 312.

Bu hayli uzun listeyi tam olarak almağa dergimizin sayfeleri müsait olmadıgından neşretmedik. Tetkik etmek isteyenler müze kütüphanesinde her zaman görebilirler,

Sürek Avı

Yazan :
Bursa Avcılarından
Sami İnaz

***Bursa Halkevi Spor Komitesi tarafından tertip
edilen sürek avındaki teşkilât ve neticesi:***

Bu avcılığın o güne ait vukuat ve hatıratını vermezden önce sürek avı hakkında kısaca malûmat verelim.

Şöyleki: Mdafaalı avcılık sırasında bulunan sürek avı iki esasa istinat eder. Pusu, Sürek.

Pusu kurmak suretiyle yapılan avcılıkların bazıları sürücüsüz yapıldığından olmalıdır ki: ikinci esasın "sürek,, şekil ve heyetinden doğan vaziyete izafe edilerek bu avcılığa sürek veya sürgün avı adı verilmiş denilebilir. Yabani hayvanat şeraiti hayatileri iktizası çok hassastırlar.

Bunun içindir ki bunların avında bir takım usul ve kavaide riayet zaruridir. Meselâ: mevcut avcılar sürek ve pusuya olmak üzere ikiye ayrıldıktan sonra sürücüler tarafından avın koğulacağı cihete önceden pusu kurmaya giden avcıların yolda giderken gürültü emeleri ve yüksek sesle konuşmaları nekadardan yanlış bir hareket ise pusuya giderken ve pusuya ulaşıp diz bağıladıktan sonra sigara içmeleri veya hayvanın

hissiyatına dokunacak her hangi bir harekette bulunmaları o nisbette manasız ve yolsuz bir harekettir. Bu yanlış ve yolsuz hareketlerin vukuunda çok hassas olan hayvan daha bağ ikmal edilmezden yani o muhit avcılar tarafından çevrilmezden önce yatağını terkeder ve bağ harici çıkarak avcıdan kendini kurtarır ve bu suretle avcının bütün emekleri boşa gider.

Bu avcılıkta gürültüsüz hareket etme ve saklanma kadar koku meselesi de nazarı itibara alınacak vaziyetlerdendir Bunun içindir ki: sürekle avlarında esen rüzgâr dâima göz önünde tutulur, ve avcı mümkün olduğu kadar rüzgâr altı kalmayı yâni esmekte olan rüzgârı cephesine almayı ister.

Bu şeraite riâyetsizlik yüzünden çok defa önu bağı olduğunu anlayan hayvan betahsis domuz nâra ve gürültüleriyle kendisini sıcak yuvasından kaldıran sürücüyü doğru döner ve bir yarma hareketi yaparak bağ haricine çıkar bu suretle avcının tuzagına düşmekten kendini kurtarır.

Hulâsa : Sürekle avlarında gerekli olan usul ve şeraite riâyet bir emri zaruridir. Aksi taktirde avcının eli boş olarak dönmesi pek tabiidir.

Bundan sonra sıra avcının atış tarzındaki bilgisine ve soğuk kanlılığına gelir.

Bu avcılıkta ayrıca sürücü için de riayet edilmesi lâzım gelen bir takım usul ve kavait varsa da bunlardan da bahsetmek meseleyi daha ziyade uzatacağından sarfınazar ediyur ve esasa geçiyorum.

5 - 1 - 941 Pazar sabahı saat 7 de bizi Bursadan ayıran otobüstümüz Yenişehir yolu üstünde, Çataltepe mintakasında Karanlık der denilen yerin tam hizasında durdu ve bizi indirdi.

Yolculuğumuz her vakit olduğu gibi neş'e ve şetaret içinde program hazırlamakla geçti.

Otobüsten inen ve hazırlığını bitiren bütün arkadaşlar idare şefi seçilen B Şevket Alpayın hedef tayinini ve hareket emirlerini bekliyorlardı. Bu avcılığın başlıca esasatını teşkil eden pusu ve sürece ayrılma keyfiyetleri tesbit edildikten sonra bulunduğumuz muhite nisbetle tam cephemize gelen, dik ve sarp yamaçta görünen Çam dibi birinci, Doğumuza düşen ve Sarı kaya denilen yola doğru uzanan sarp ve derin derenin boyu da ikinci hedef tayin edilmmişti.

3 Kobay yanlarında bırakılan 7 arkadaş süreğe kalmıştı.

Çam dibi mevkiini tutmak üzere ayrılan dört arkadaşla lâzım gelen tâlimat verildikten sonra yola çıkarıldı. İkinci mevki daha büyüktü. Onun için daha fazla arkadaş ayrıldı. Bu iki mevki yekdiğerine nisbetle biri sağ, diğeri sol olmak üzere iki kola ayrılırsa da bu iki koldan hareket eden avcılar ileride bir birine kavuşarak bir daire teşkil ederler.

İşte bu taksimat üzerinden münasip yerlere 100'er metre ve yerine göre daha fazla veya eksik mesafe ile avcılar bırakıldı ve bu suretle o bölge tamamen denilecek bir şekilde kuşatılmış ve pusu da kurulmuş oldu. Artık sıra bağın ikmal edildiğini ilâna kalmıştı. Nihayet idare şefi tarafından öttürülen bir düdüğü onu da bildirdi.

Bundan böyle saha sürücülerindi. Bir taraftan kobayların bağırması diğeri taraftan sürücülerin şamata ve gürültüsü muhiti çınlatıyor, sükûn ve sükûnet içinde yaşayan hayvanları ürkütüyor ve nihayet bu hayvanlardan ibaret velvele hayvanları yerinden fırlatarak oradan uzaklaşmaya ve en sonunda pusudaki avcının tuzağına düşmeye götürüyordu. İşte bu suretle başlayan ve nihayete eren birinci bağda bir domuz çıkmış o'da sağ ve sol kolların haddi müntehâsını teşkileden yerde oldukça fasıllı kalan noktadan aşarak kendini kurtarmıştır. (Bu boş noktayı buluş hayvandaki hassasiyetin derecesini oldukça gösterir.)

İkinci bağdaki teşkilât birinci bağdaki gibi yapılmış ve fakat değişen rehberin bazı yanlış hareketleri yüzünden bu bağ bütün bütün boş çıkmıştır. Sıra çüncü bağa geldiği esnada bağ haricinde kobayların sesi işidilmiş ve her bölgede bulunan daha üst kısımdaki noktaya koşarak mevzi almış ve bu suretle bir birinden ayrı, oldukça uzak ve mevcuda nisbetle küçük guruplar halinde teşekküller vücuda gelmiştir. Burada sürücü yalnız köpeklerdi.

Bir aralık sarı kaya tarafından iki el silâh patladı. Bu vakte kadar pusuda sessiz, sedasız bekleyen bütün avcılarının nazarları hemen o noktaya tevcih edildi. Büyük bir domuzun o bölgede bulunan arkadaşlara doğru koşarak indiği muhitin yüksekliğinden istifade edilerek görünüyordu. Az sonra hafif bir çatığın boyundan dumanlar fışkırmaya ve müteakiben silâh sesleri gelmeye başladı. Demek domuz

pusuya düşmüştü. Hayvanın seyrine nazaran biraz sonra üst kısma çıkması lâzımdı, çıkmadı. Şu halde vurulmuştu. Bunu müteakip diğer bir mıntakadan oldukça kesif tüfek sesleri işidildi. Arkadan dikkat, geliyor, yaralıdır, haberinin verildiği duyuldu. Müteakiben başka bir tarafa. Artık muhit küçük bir harp halini andırıyordu. Neticede: üç domuz vurulmuş bir tanesi de köpekler tarafından takibediliyordu.

Vakit oldukça ilerlemiş bulunduğundan yol üstünde bekliyen otobüse doğru ilerleme işaretleri belirmeye başladı. Demek dönüştü. Bu hünkü avcılığımız üç domuz vurmakla sona erdi, ve avcılık tarihimize de bu suretle bir yaprak daha ilâve edilmiş oldu.

Bursa avcılarından
Sami

Bir zaman ...

Bende altın mısraların rüyası,
Bende en güzel şarkılar vardı ...
Yapraklar, kuşlar ve bahar bende
Yeşil uykularından uyanırlardı .

Zamanla eskiyen maceralardan
Mesut akşamlara kalanlar vardı .
Serin vadilerden sürüler döner ..
Pınar başlarında bir kız ağlardı .

Bir zaman yıl sonu ümitlerinden
Sararan koncalar hatıralardı ,
Lâcivert suların derinliğinde,
Bembeyaz martılar yıkanırırlardı ...

Bir zaman bahardı .. çiçekler vardı ...
Bir zaman taptaze ümitler vardı .
Bir zaman en fazla sevdiklerimle;
En güzel .. En güzel bir şeyler vardı .

FARUK TAŞKIRAN

OSMAN GAZİ

I

Osmanlı Türk hükûmetini kuran, 21 — Ramazan — 726 da ölen, vasiyeti mucibince cesedi Bursaya getirilip Manastıra (Tophane) gömülen Osman Gazinin bir gazeli : [*]

Gönul kerestesile bir Yenişehir ve pazar yap
Zulmeyleme rençperlere her ne istersen var yap
Eski Yenişehir barı İnsgöledek hep varı
Kırup geçirdin Kuffarı Bursayı da yık tekrar yap
Kurd olup gel gir sürüye Arslan ol bakma giruye
Çar idup haydi Çeriye dil geçidini hisar yap
İznik şehrine hor bakma Sakarya suyu gibi akma
İznikmidi (İzmid) de al bakma her burcunda bir hisar yap
Osman, Ertoğrul oğlusın Oğuz Karahan neslisin
Hakkın bir kemter kulusun islambulu aç gülzar yap.

NOT : Bursa kütüphanelerile kendimde bulunan kitapların mütaleası neticesinde Buradaki değan veya ölen 250 den fazla Müellif ve Şair tesbit ettim. Bunların adlarını, eserlerini Tarih sırasıile Uludağ dergisinde neşre bağıyorum. Gelecek sayıda Orhan Gazinin manzum bir vasiyetnamesi ile Mevlûdi Süleyman çelebi yazılacaktır.

NECİP AKSOP

[*] Necip Aksopun, Osmanlı hükûmeti devrindeki an'aneve tabı olarak, tereddütsüzce Osman Gazive atfettiği bu manzume bazı kitaplarda koyma tarzında alınmıştır. Gazel olarak alındığı takdirde Musammat şeklinde olmak lâzımdır. Okur vazar olduğuna, hattâ tarhi şahıyetine dair mübet hüç bir bilgiye malik olmadığımız Osman Gaziden böyle bir manzumenin kaldığını kabul etmek çok güç hattâ imkânsızdır. Manzumedeki fikirlerin büyük bir vâzuulla sıralanması, teknigindeki mükemmeliyet bu manzumenin çok daha sonraları yazılmış olduğunu göstermektedir. Bunun içindir ki zamanımızın edebiyat tarihçileri bu manzume için Osman Gazinindir, demezler. Osman Gazive isnad olunan derler.

— ULUDAĞ —

Süreyya Mustafa paşa

II

Gümrükçü Osman paşanın küçük oğludur. Mektubii Sadri âliye ve sonra Âmedi kalemine girüp 1273 de Rumeli payesile Kudüs mutasarrıfı olmuştur. 1280 de vezir ve Halep valisi olup 1282 de ayrılmıştır. 1283 de İzmir valisi, 1284 de Meclisi Valâ azası, o senenin Zilhicce ayının yirmi birinde Bursa valisi olmuş, 1285 de azledilmiş, beş ay sonra Şûrayı devlet mülkiye dairesi reisliğine, 1288 de ikinci defa Halep valiliğine, bir ay sonra tekrar Kudüs mutasarrıflığına, yedi ay sonra İzmir valiliğine tayin edilmiş, 1291 de ayrılp 1293 de Ankaraya vali olmuş, 1295 de azledilmiş, 1295 de Sivas valisi olup 1296 da ölmüştür. Müdebbir, muktedir, vilâyet işlerini bilirdi.

NECİP AKSOP

NOT : Gösterilen seneler, aylar hicridir.

Bursada Valiliği yedi ay süren Süreyya paşa, (Şahabeddin paşa caminin önünden) Mudanya yolunun tesviyesine başlamış ve Çekirge yolunu da genişletmiştir. Gelecek sayıda üçüncü Vali İzzet paşa yazılacaktır.

Hamit köşesi dolayisile

Halkevimizin Mart ayı aile toplantısında Bursamıza « Türklük » mevzuu üzerinde konferans vermek üzere davet edilmiş bulunan İsmail Hâmi Danişmend, Büyük şair Abdülhak Hamidin « Sardanapal » isimli eserinin tam müsveddesile, Şairin kalemini, bazı mektuplarını ve “ Makber „ Mülhimesi Fatma Hanımın resmini evimize bir Hamit köşesi yapılmak üzere hediye etmesi münasebetile Abdülhak Hamide ait bazı hatıralarını nakletti.

Misafirimiz Abdülhak Hamidin hususî cephesini orijinal ve samimi bir ifade ile tersim ettikten sonra, Şairin psikolojisine ait şayanı dikkat ve henüz hiç bir yerde neşredilmemiş vakalar nakletmiştir. Bazılarını aşağıya alıyoruz.

« Hamit, eserlerinde gösterdiği tenevvü kadar, hayatında da tenevvü göstermiş bir şairdir!. O, herşeyden evvel titiz, ve son derece müşkülpesentti. Sevdiklerine zulm etmekten hoşlanan « Sadist » bir tarafı vardı!. Meselâ buna ait bir hatıramı nakledeyim :

Refikamla beraber apartmanına davetliydik!. Vakit bir hayli ilerlemişti. Lösiyen hanımdan dondurma istedi!. Öyle bir zamanki bütün dükkânlar kapanmıştır. Aradığınızı kolayca bulmanın imkânı yok. Fakat arzusunun isaf edilmesi hususunda bir çocuk kadar titiz ve inatçıdır. Ben bir taksi buldurdum Gece yarısından çok sonra güç halle bir dükkân açtırarak muhtelif dondurmalarla dolu bir tepsi temin ettik,

Ne beklersiniz?.. Şair memnun olacak, hiç olmazsa dondurmasını yiyecektir değil mi?.. Hayır!.. Sadece kaşığının ucu ile kadehinden bir parçacık «ıyırarak dudaklarına götürdü. Ve « Çok soğuk » dedi..

Dondurmanın soğuk yiyecek demek olduğunu söylemek o an beşeri bir arzudur. Fakat ne Lösiyen Hanım, ne biz böyle bir şey söylemedik. Hatta içimizde Allaha « Tıflı ekber » diyen büyük şairimizin bir kaprisini tatmin etmekten doğan bir memnuniyet vardı..

Karısı Lösiyen hanımın naklettği, aynı psikolojik cephesini teşhir eden bir başka fıkrayı da sırası gelmişken söyleyeyim..

Hamit, sofrasında akla gelebilecek ne kadar yemek ve meyve varsa bulunmasını, yemese hile bulunduğunu görmesini ister. Bir yaz Boğaz içinde ikamet ediyorlarmış!.. Bir öğle yemeğinde mevsimin en bol bir meyvesi olduğu halde karpuzun bulunmadığını görmüş ve « Karpuz istiyorum » demiş.. Lösiyen Hanım derhal hizmetçiye koşturarak yakındaki manavdan güzel bir karpuz aldirtmış ! .. « Buyurun » demişler. Fakat Hamit başını sallamış « ben sarı karpuz istiyorum. »

Hizmetçi tekrar manava koşmuş 40 — 50 karpuzu birer birer kesdikten sonra nihayet bir sarı karpuz bulmuşlar. Hamidin önüne konmuş. Bu sefer Hamit yüzünü ekşiterek « Bunun çekirdekleri beyaz » demiş.. « Ben kendisi sarı, çekirdekleri siyah karpuz istiyorum. »

Bundan sonra hatip, Hamidin muhtelif hususiyetleri üzerinde durmuş Askerleri çok sevdiğinden, hayatının sonlarına doğru marizleşen ölüm korkusundan bahsetmiş ve sözü makber mülhimesi Fatma hanıma intikal ettirerek demiştir ki :

« Makber, bir çocuklarının zannettiği gibi refikası Fatma hanım öldükten sonra yazılmış değildir. Şair karısının ölümünden iki sene evvel öldüğünü tahayyül etmiş ve makberin tamamı ile birlikte meşhur mersiyelerinden ikisini yazmıştır. Bir gün bir münasebetle kendisinden sormuştum. « Fatma hanımın bu eserden haberi varmıydı ? » « Evet dedi, hatta kendisine de verdim, okudu.. » Dayanamadım « ne yaptı ? » dedim. « Hiç diye cevap verdi. Biraz ağladı, o kadar.. »

Hamî Danişmendin bu izahatından anlaşılıyorki, Hamidi heyecan-

landıran felâket değildir !!. Felâketin tahayyülüdür.. İnsan hadiselerle olmadan önce daha kolay isyan edebiliyor. Fakat vakıa o kadar kuvvetlidir ki, kendisini kabul etmek ve sızmak istirasında kalıyoruz. Zaten kuvvetli bir empresyonun altında konuşulamıyacağını bize Hamidin kendisi söylemedi mi ? « Şiiriyetin bulunduğu yerde şairlik aciz kahr » . Sanatkâr olanı değil, olmasını tahayyül ettiğini terennüm eden bir insandır !. Sanatın yapıcı, inşa ve ihya edici karakterini göstermesi bakımından bu ifşaat şayanı dikkattir.

Eğer makberi karısının ölümü anındayazmağa çalışsaydı, Hamid yine makber mukaddimesinde dediği gibi ihtimal kalemini kırarak, ve sadece ağlıyacaktı ..

Makber gibi düşünce ile kalbi birleştiren dünya çapında bir sanat eserinin hangi psikolojik şartlar altında yazılmış olduğunu tetkik etmek zahmete değer ve faydalı bir iş olacağı kanaatindeyiz.

ULUDAĞ

AKŞAMLAR

Yamaçta bir kızılık görünür akşamları,
Uzun, siyah gölgeler sürünür akşamları.

Güneşten damla damla ışığını vererek,
Çayırılar üzerine ince bir tül gererek.
Akşam, çekilir gide ufuktan ağır ağır.
Dağlardan uzayarak titreşir ince bir sır.

İlik rûzgârlar gibi gelir, geçer akşamlar,
Vefasız yarlar gibi gelir, geçer akşamlar.

YUSUF ZİYA UĞUR

Bursalı iffet divanı

Değerli mütetebbi arkadaşımız Borsa komiseri Mümtaz Şükrü E-
ğilmezin hususi kütüphanesinden aldığımız bu divanda Bursaya ait bir
takım tarihlere ve işaretlere tesadüf edildiği için dergimizde yalnız bu
bakımdan bazı iktibaslar yapmayı uygun buldum.

9 × 14 eb'adında, (102) sayfadan ibaret olan bu divan
1257 de bastırılmıştır .

Bastıran, o tarihte yani Abdülmecit devrinde (**Takvimi vekayi**)
nazırı olan **Seyit Mehmet Nail** dir. Hangi matbaada basıldığına
dair bir kayde tesadüf olunamamışsa da bu divanla birlikte aynı cil-
de konulmuş ve 1252 de bastırılmış olan (**Lütfiyei Vehbi**) nin
sonunda **Mektebi Fünunu Harbiyede** bastırıldığına dair görülen
kayda ve şekillerindeki benzerliğe bakılırsa bizim divanın da orada
bastırılmış olduğuna ihtimal verilebilir.

Divanın başında :

Divanı belagat - unvanı Bursavî esseyyid
Mehmet Emin İffet rahmetullah

diye başlıyor.

(3) Münacat (1) Miraciye (1) Ebubekir vassında (1)
Hazreti Hüseyine mersiye (1) Hakan vassında (1) Medhiyeden

sonra sıra ile şu kasideleri görüyoruz :

Şerif paşa vafında remezaniye
Cenap çelebi efendi sitayışında bir bahariye
Cizyedar zade Rakım efendi vafında bahariye
Muhyl efendi vafında bahariye
Bursa kurbunda Panayır karyesinde Derviş paşa çeşmesi tarihi
Bursada mızanı harır tamirine tarih
Deriyede Üsküplü camii geriline tarih
Bursada mevlevihane tamirine tarih
Bursada Hazreti Üftade kasrı tamirine tarih
Bursada Cami kebir kurbünde berber dükkânına tarih
Bursada Cizyedar zade İzzet efendi kasrına tarih
Yeni bezzaz camline tarih

Bunlardan sonra, o zaman Bursada tanınmış bazı şahsiyetler hakkında vefat tarihleri görülür :

Şeh Behçet halifelerinden Fincancı zadeye
Nakşibendi şeyhi hafız Sadık efendiye
Nakşibendi tarikatından Ezizeli Ahmet efendiye
Emir türbedarı yorgancı Hacı Mollaya
Kantar tüccarlarından Elif hana
Kâtip Ahmet Necip efendiye
Eşrefzade Necmettin efendiye

Burada Camiikebir minaresinde olan ve şimdiye kadar failini öğrenemediğim üç beyitlik kıta geliyor ve bunu da Füzulinin :

Âlem oldu şad senden, ben esir-i gam henüz
Âlem etti terk-i gam bende gam-ı âlem henüz

Matla'lı gazelinin ve Cavit efendi isminde, her halde Bursalı olması çok mümkün olan bir zatın :

Çemenzarı hayalimde hatın sümbülüdür bilmem
Ruhun nûmayı çeşmi pür nemlîmde gülmeüdür bilmem

Matla'lı gazelinin tahmisi takip ediyor, nihayet biri on, biri sekiz beyitlik iki şarkı ile bu kısım sona eriyor.

(Gazeliyat) kısmına başlamazdan evvel bir sayfaya divan sahibinin kısa bir biyografisi kaydedilmiştir.

Gazeliyata gelince : Bunların hepsi (119) gazelden ibarettir. (A) harfinden (8), (R) dan (25), (kâf) den (9), (M) den (16), (he) den (18), (ya) dan (9) gazel olup diğer harfler birer, ikişer, üçer, dörder gazel ihtiva etmektedir. Yalnız (sa, cim, ha, hu, dal, zel, sin, sad, dad, zı, ayın, gayın) harflerinde gazel yoktur.

ANNE !..

Lavlar eriliyor; yanan bağırımı
İzdirap bağımdan eşiyor, anne !..
Canevim sızlıyor, bilmem ağrımı ?.
Sevgin varlığında yaşıyor anne !..

Kış olan kalbimde bahar açmadan,
Hicran filizleri taşıyor anne !..
Söndü ruhum sensiz, ne'ye saçmadan,
Görenler halimi taşıyor anne !..

Yıllar söylemiyor, ilk ateşimi,
Hasretin, ruhumu yakıyor anne !..
Söndürdün, gönlümün tek güneşini,
Gözyaşı, hep sana akıyor anne !..

İzdirap ateşi, çekmemiş olan;
Kanıma ilk zehiri sen kattın anne !..
Hayat güneşiydin; ruhuma dölen,
Bıraktın beni de, ne battın anne ! ?..

Ecele tevekkül olup kaçtında,
Yavrunu nasıl da bıraktın, anne ?..
Gönlümde şifasız yara açtında,
Çırpınan yüreği, sen yaktın anne !..

HAYRÜNNİSA ÇİĞDEM

BUGÜNKÜ BURSA SULARI

II

İhsan Uzer
Belediye Su Fen Memuru

Yalnız isale kısmını ihtiva eden bu proje ve keşfe bir de şebeke proje ve keşfi hazırlanması icap etmektedir.

Baş mühendis Abdurrahman Bereketin vukuu istifası üzerine şebeke projeleri hazırlanamamıştır.

Su islah projelerinin ilk etütleri Belediye Reisi Cemil Öz zamanında başlanmış fakat esaslı işe ve projelerin ikmâl ve vekâletlerce tasdiki Vali (Refik Koraltan ve Belediye reisi Sadık Tahsin Arsal) zamanında bitmiştir.

Proje hesabatının aynen yazılmasını faideli gördüm.

Bu projenin aynen tatbiki su buhranının önüne geçeceği aşağıda yazılı hesabattan kolayca anlaşılabilir.

Hesabat

Bursa şehri için günlük lâzım gelen su mikdarı :

Şehrin nüfusu 1927 de yapılan sayıma göre (61451) kişi ve 1935 sayımına göre (72240) kişi olup sekiz sene zarfındaki te-

yüt miktarı : (10789) olup 20 senelik tezyüt miktarı :

$$\frac{10789}{8} \times 20 = 26960 \text{ nüfus olup 1927 sayımına göre bu-}$$

lunan miktara ilâve edilerek (20) sene sonraki nüfus miktarı :

61451 — 26960 = 88411 bulunur. Fakat bu miktar yazın şehre gelen züvvar ile şehir dahilindeki fabrika ve atölyelerin ihtiyacı da göz önüne alınarak nüfus miktarının (100,000) üzerinden hesap edilmesi daha uygun görülmüştür.

Nüfus başına günlük vasati sarfiyat (100) litre kabul edilerek (100,000) nüfus için :

$$100,000 \times 100 = 10,000,000 \text{ litre olup isale edilecek su miktarı}$$

bu vasati ihtiyacın 1.50 misli alınarak $1.5 \times 10,000,000 = 15,000,000$

litre olup isale sarfiyatı : $\frac{15,000,000}{86400} = 174 \text{ litre bulunur.}$

Bilmesaha isalede tesbit edilen sarfiyat :

Kırk pınarlar hattında	«	64	Litre
Gökdere şark ve garp versanı	«	45	«
Pınarbaşı menbalan	«	125	«
Yekûn		234	Litredir.

Günlük nüfus başına isabet eden sarfiyat :

$$\frac{234 \times 86400}{100,000} = 202 \text{ litre bulunuk ki yukardaki 174 litre}$$

sarfiyattan büyük ve asgarî miktarda bu halde 136 litre olur.

1940 Haziran 1 den itibaren su idaresi belediye bütçesinden ayrılmış ve (Mülhak sular idaresi) namile çalışmaya başlamıştır.

Bugün şehre gelen sular adları ve bulandukları mevkiler :

1 — Gökdere

Çok eskidenberi şehre künk tesisatla gelmekte olan ve 1908 se-
nesinde fenni tesisata raptedilen ve filitreden geçirilen sudur.



Gökdere çağlayanı

Bursanın cenubi şarkisinde (Karabayır, Şabandere) leri ve cenubunda (Orta burun, Menşur) derelerini ve Gökdere mecrasının garbında (Asmalı dere) lerin birleşmesile (Gökdere) namı altında Çağlayan mevkiine kadar tabii mecrasından gelir Burada birinci kaptaja döküldükten sonra çift hat demir boru ile yaprak filitresine

oradan filtreye dökülür. Filtreden süzülen sular yanındaki (1000) metre mik'aplık depoya oradan da fenni tesisatla şehre sevk edilir.

Bu suyun manavra tertibatı (Maksim) mevkiindedir. Buradan ayrılan bir kol şehrin merkezinde (Mahkeme su deposuna) gelir ve



Gökdere Su deposu

buradan da şehir şebekesine tevziat yapar.

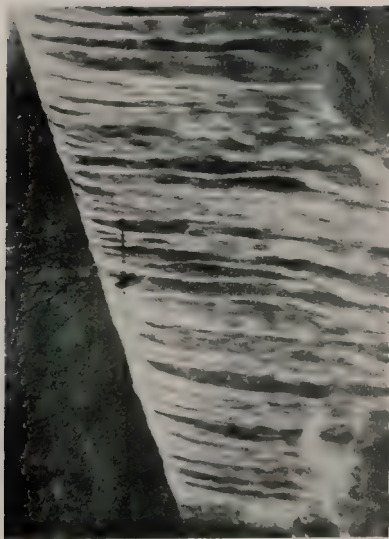
Şehrin yarısından fazlasının su ihtiyacını temin eden bu suyun mıkyaşı ma derecesi vasatı 8 dir Saniyede verdiği miktar da vasatı (100) litredir.

2 — Gülpınar

Bursanın cenubi şarkisinde ve 844 rakımda kayalar arasından çıkan bu su eskiden künk tesisatla şehre gelirdi. 1930 senesinde fenni tesisata raptedilen ve kanala alınan bir sudur. Menbain yirmi metre şarkından (Sarı alan) ve 600 metre şarkındanda (Kaplıkaya) dereleri geçer. (Beşevler Zeyniler) köyünün 3 kilometre cenubunda olan bu suyun mıkyaşı ma derecesi 6 dir. Menbadan çıkan su küçük havuza ve buradan da betonarme kanala dökülür ve ileride (Akpınar, Akçağlayan, Devrengeç) sularını da alarak (Bayrak tepe) mevkiindeki maslağa buradanda çelik boru ile (Teferrüç su deposuna) gelir. Menbain bulunduğu mahal ağaçlık ve yeşilliktir. Manzarasına doyulmaz.

3 — Akpınar

Bursanın cenubunda (Beşevler — Zeyniler) köyünün 2 kilometre üstünde ve 900 rakımdadır. Menbadan künk vasıtasile 836 rakımdan geçen kanala dökülür. Bu havza su menbalarile bezenmiştir. Arazinin bir kısmı çamlıktır. Mıkyaşı ma derecesi 6 dir.



Gülpınar

4 — Kaçak Akpınar

836 rakımdan geçen su kanalının 5 metre aşığından akan bu suyun yukarı Akpınarla alakası olduğu kuvvetle tahmin edilmektedir. Kanala almak kabil olmamıştır. Bazı yerlerde künk tesisatı vardır. Mikyası ma derecesi 6 dir.

5 — Akçağlayan

Asıl menbaı (1000) rakımındadır. Erikli yayla yolunun on metre üstünde ve (Kadı yayla) altında olan bu su çok eski bir tesisata maliktir. Eski kanalları halen mevcuttur. 1930 senesine kadar künk tesisatla şehrin şark kısmının su ihtiyacını temin eden bu su o sene yapılan fenni tesisata bağlanmış ve künk yolları terkedilmiştir. Kuvvetli bir menba olan bu suyun pek yakınlarında bir kaç menba daha vardır. Menbaın bulunduğu mahal ormanlık ve manzara itibarile de doyulmaz bir mevkidir. Menbadan şimale doğru durduğunuz zaman (Bursa) nın şark kısmı karşıda (Katırlı dağları) Gemlik yolu vs. görünür. Mikyası ma derecesi 2 buçuk olan bu su (Teferrüç su deposunun) gümrah sularındandır.

Bay Hâsip miyahiyesinde :

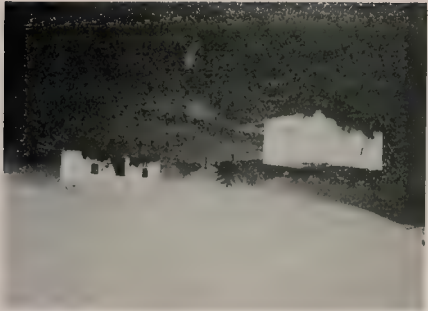
(Suların Padişahı olsa nola (Akçağlayan)

Hükmü caridir anın her yerde zirü bâlâ)
diye yazmaktadır.

6 — Devringeç

Kadıyayla alt tarafındadır. Bir kaç menbadan mürekkeptir. Menba (1000) rakımdadır. Buradan 821 rakımdaki kanala dökülür. Menbaların birisi hususi olarak demir boru ile şehirde Setbaşı köprüsünün yanındaki çeşmeye gelir. Buradan halk istifade eder. Menba etrafı zümrüt yeşilliktir. Eskiden yani 1930 dan evvel künk tesisatla şehrin şark kısmına (Yeşil, Şible, Meydancık vs.) mahallelerine gelirdi. Fenni tesisat yapılınca bu künk yolları terkedilmiştir. Mikyası ma derecesi 2 dir. Şehrin en iyi sularındandır.

120 yıl evvel Bursa suları hakkında yazı yazan Bay Hâsip miyahiyesinde bu su hakkında şöyle yazmaktadır :



Teferrüç su deposu

(Abı “ Dölengeç „ i ısrar ile tercih ederim)

(Seretan illetine olsa nola aynı şıfa.)

Birçok araştırmalarıma rağmen **Bursada** (Dölengeç) adlı bir suya tesadüf edemedim. Bay Abdüllâtîfin eserinde de bu suyun Ulu-dağdan geldiğini ve Yeşil hamam'ına cari olduğunu anlıyoruz ki Yeşil hamamına eskiden (Devrineğ) suyu geldiği kayıtlardan anlaşıl-makla (Dölengeç) suyunun (Devrineğ) olmasına muhakkak na-zarile bakabiliriz. Menbadan **Bursayı** seyretmek çok güzeldir.

7 — Yusuf Pınar

Zeyniler — Beşevler köyü üstünde ve Akpınar — Akçağlayan arasından kanala birleşir. Mikyası ma derecesi 2 dir. Az miktardadır. Menbain bulunduğu yer kestaneliktir.

7 — İhsan Pınar

950 rakımda olan bu su tarafımdan bir hafriyat neticesinde 1936 yılında bulunmuştur. Akpınar menbainın 150 metre garbında ve üç çam ağacının müsellesindedir. Mik-

yası ma derecesi 2 dir. Menbadan şarka baktığınız zaman (Bakacak sivrisi) ve (Kaplıkaya) vadisi ve boğazı mükemmelen görülmektedir.

Menbada kuru kanal vardır. Künk tesisatla Akpınar suyuna birleştirilmiştir.

9 — Porsuk Deliği

Su kanalının üstünde ve (âbı hayat) sularının bulunduğu havzanın altındadır.

Dört menbadan ibarettir. Ana göz büyük bir gürgen ağacının dibinden çıkmaktadır. Bulunduğu yerin iki metre üstünde Oduncu yolu vardır. Mikyası ma derecesi 2 dir. Künk tesisatı ile kanala birleşmektedir.

10 — Fındıklık Suyu

Gülpınar menbaına on metre mesafeden kanala birleşir. Asıl menbaı Gülpınarın garbinda ve Palaz sırtlarındadır.

11 — Palaz Suyu

Gülpınarla Akpınar arasında (Palaz düzü) nam mahallin üst taraflarında ve büyük bir taş yığını yanındadır. Kanala birleşen bu su 950 rakımdadır.

12 — Lâtif Pınar

Akçağlayan maslağının şarkında ve fındıklıklar içerisinde çıkan bu su Akçağlayan maslağına dökülmektedir.

13 — Umurbey

Bu su Bursanın cenubunda ve (Bayraktepe, Papaz kaldırımı, Çukur yayla) müselleşi arasında çıkmaktadır. 25 koldur. Eski bir kanal ile (Çukur yayladaki) maslağa dökülür. Buradan künk tesisatla yolda (Üç kardeşler nam) çeşmeye buradan da (Gümüş, Müftü, Yeğni) sularının birleştiği (Molla arap) taksimine buradan da (Teferûş su deposuna) gelir. Mikyası ma derecesi 6 dır.

YAKUBUN ÖLÜMÜ

Hocam Namdar Karatay'a

Sonsuz sevgi ve saygı ile

Allah onu ipek tutan ellere değil, kazma sapı tutan nasırlı çıplak avuçlara yaratmıştı. İlk çocukluğunu, hayatın altın devrini babasının zerzevat bahçesile çevrili kulubesinde geçirdi. Anası bütün gün çapa çapalar, zerzevat sular, kocasına yardım ederdi. Evin işleriyle, küçük kardeşlerine bakmak, yemeği hazırlamak, boş vakitlerinde yeşil yapraklara musallat olan zararlı böcekleri ayıklamak Gulsumün zavallı omuzlarına düşmüştü. Yaprakların arasında çalışırken kendinden geçer, dış âlemle alâkası kesilir, yaprak gözlü sevgililerin ay ışığı altında bahçenin çiti dibinde onu beklediklerini tahayyül ederdi.. Bu hâl ona sonradan kapatma olduğu için köyden kogulan Naciye ablasının okuduğu bir kitaptan ârız olmuştu. Yeşilin ruha sukûn getiren aydınlığından hep sazlarla çevrili bir kulube, hep gök kadar mavi ve şeffaf bakışlı Yakup, hep Yakubun fecirler gibi temiz ve aydınlık büyük aşkını tahayyül ederdi .

Naciye ablası bunları ne güzel de anlatmıştı . Ah . . Sürmeli gözleriyle konuşan, gülen Naciye ablası . . .

Günün meşakkatleri babasının akşamdan akşama attığı kıyasıya dayaklar bir şey, hiç bir şey Gulsumü kendisine yarattığı muhayyel elemenden çıkarmadı. O, bütün tabiatı ruhunun içinde duyuyor. Bütün gençliğinin damarlarında cıvılaştığını hissediyordu. İçinde yaşamak, duymak, hayatın lezzetlere açılmış ihsaslarında sarhoş olmak açlığı vardı .

Bir akşam işkencenin en büyük terbiye olduğunu iddi'a eden babasından tahammül edilmez bir dayak yedikten ve sazlarla çevrili kulubenin gök bakışlı Yakubunu bir kerre daha düşündükten sonra, dünyanın ay ışıklarıyla sermest

olduğu bir gece yarısında hiç bilmediği muhayyel cennetine doğru firar etti.

Gülsümün gezmediği diyar, görmediği şehir ve kasaba kalmadı. Fakat o sazlarla çevrili kulubeyi ve onun gök bakışlı Yakubunu hiç bir yerde bulamadı. Onun rastladığı ilk kadın çirkinliğinden, ilk gördüğü kasaba garip giyinişinden utandırmıştı.

Sırı dökülmüş bir aynada bir gün kendisini uzun-uzun seyrettikten sonra düşündü: Bu esmer cilt, bu yayvan burun, bu diken gibi anıt saçlar, bu kafa tasının nizamsız şekli, öne doğru eğilmiş kulakları hepsi, bunların hepsi çirkindi. Ya bacakları . . . Bacaklarını düşündüğü zaman annesine deli gibi düşman kesiliyordu . . . Bir kundak bağlama hatası onun bacaklarını eğri yapmıştı .

Allahın adaletinden âzat ettiğini annesi düşünsun ?!

Fakat bu muthiş hakikati kendisine bile itiraf etmekten korkuyordu. Ve zaten düşündüğü kadar çirkinde değildi. O, sadece ruhunun şaheser güzelliğine uygun bir beden tahayyul ediyor, ve onu bulamayınca kendisini adı çirkinlikle itham ediyordu; Hakikatte Gülsüm ilâhi bir çirkindi. Aynanın karşısında çekici derin gözlerini, iki alev parçası gibi canlı esmer dudaklarını seyrederken «güzellik ne nedir?» dedi. «Bir erkek arzu ile tutuşan dudaklarını nasıl inkâr edebilir. Güzellik duyguda değilse mermer Venüsü kucaklayıp niçin yataklarına götürmüyorlar.»

İçine tatlı bir umut doğdu ve beğeneceğinden daha az endişe ederek muhayyel Yakubunu bekledi.

Yıllar geçiyor, sazlarla çevrili kulubenin saz benizli Yakubu görünmüyordu . . . Gülsümün azabla gelişmiş ince ruhu hayatın tasavvufunu vapiyor bir Rind gibi dünyayı geniş gormeye gayret ediyordu . . . Hayat bir kör doğuşu değildi . . . Gecenin gündüzün nizamı, hayatın icapları, ilâhi adaletin zaman zaman tecellisi onda temiz ve mutlak bir kader fikri yaratmıştı . . . O, mutlak bir gün - saçlarının ağardığı gün de olsa - bir gün Yakuba kavuşacaktı . . .

Bir sabah uyandığı zaman güneş ne kadar aydınlık, gök ne kadar temiz, tabiat ne kadar davet edici idi . . . İşlerine giden erkeklerin yürüyüşlerinde içini kaynatan bir enerji vardı . . . Her baktığı yerde, içindeki kilitlenmiş arzularının prangalarını kırdığını, güzelliklere teslim olduğunu hissediyordu . . . Önünden geçen her delikanlıyı yolundan çevirmek, aşka, arzuya, ihtirasa çağırmak istiyordu.

İlk defa işine girmede İlk defa dudaklarını boyamak saçlarını mutadından fazla düzeltmek, en temiz elbisesini giymek ihtiyacını duydu. Damarlarında cıva gibi bir mayı dolaşıyor, gözlerinde yaşamak ihtirası tutuşuyordu. Büyük caddelerden bu'ün kadınlığını yürüyüşüne tophiyarak geçti. Büyük mağazaların camlarında kendi golgesine sık sık bakarak sinema kapısına kadar gelmişti.

Gözleri vitrindeki resimleri gözden geçiren uzun boylu geniş omuzlu spor ceketli güzel bir delikanlıya takıldı . . . Bir ân . . . Şimdi Gülsümün içinde bu delikanlının kollarında kıvranmak ihtirası var . . . Dudaklarında saz benizli muhayyel sevgilinin ismi : Yakup.

— Bugün matına varmı acaba dedi?

Delikanlı başını çevirdi. Hiç bir cevap vermeden istihfafla yüzünü buruşturup tekrar resimleri seyre koyuldu. Gülsüm ikinci taarruza kendisinde kuvvet buldu.

— Filim güzel değil mi dedi . Bu artisti siz de severmisiniz ? Bunu söylerken yüzü kıp kırmızı olmuştu İçinde kıyametler kopuyor, kulakları oğulduyor, başı dönüyordu Bu artisti bir defa olsun görmemiş ismini iştirme-miştii. Fakat güzel delikanlı için böyle bir yalanın ne günahı var ?

Erkek başını tekrar Gülsüme döndürdü Gözlerinin içinde düşünce göl-geleri, yuzünde merhamet çizgileri vardı:

— Artisti; evet dedi ; Fakat seni hiç beğenmedim ! . .

Gülsüm sallandı Delikanlı bir az durduktan sonra devam etti:

— Acemi olduğumu görüyorum . Başladığınız yol pek fena .. Kısa-dan evine dönmeni tavsiye ederim.

Spor ceketli delikanlı bunları söyler söylemez caddeden geçen güzel bir kadını gözleriyle takibederek uzaklaşmıştı

Gülsümün içinde dünyanın en büyük zelzeleleri, en büyük inkisarları ko-puyor, vicdanında kendisinin yarattığı allah ellerile saçlarını yoluyordu . Bu fazilet rolü kesen delikanlının arkasından tükürür gibi haykırdı.

— Züppe . . .

İçinde hem ağlamak, hem gülmek, hem yaratmak, hem yıkmak ihtirası vardı.

— Züppe . . .

Deliler gibi ve hıçkırık kadar kuvvetli kahkahalarla gülerек inledi :

— Fazilet komiği ! . . sahtekâr Yakup ! . . benim yerimde bir ipek el-biseli bulsaydın yerlere kadar eğilerek kolunu buna uzatırdın değilmi ? . . . Ben çirkinim . . . ben güzel değilim . . . benim göz alan plâtin saçlarım, heykel gibi düzgün ve güzel bir vücu 'um yok . . . çarpık bacaklarım, soluk elbisem, bir adaleti beklerken bükülmüş belim seni tiksindirdi değilmi ? ah ilâhi adalet . . . ah ilâhi yalan . . .

Deliler gibi gülerек sarhoşlar gibi sallanarak nasıl ve nerelerde dolaştı.. Kir ve ter kokan kömürcü çarına nasıl teslim oldu .. bunu asla bilemez..

Ertesi gün ava çıkan balıkçılar çaydan bir ceset çıkarmışlardı. Doktor bikri izale edilmiş olduğuna dair bir rapor verdi. Ve zabıta bu için bir in-tihar veya katil olup olmadığını araştırdı. Fakat hiç kimse Yakubu arayan Gülsümü dalgalara götüren insanı derdi bilmiyor ..

HALKEVİ ÇALIŞMALARI

NİSAN



Konferanslar:

Bu ay da, diğer aylarda olduğu gibi konferanslarla halkı tenvir ve irşad yolu takib edilmiş müstakil ve seri tertipli konferanslar verilmiştir.

1—Bu meyanda Parti merkezinden gönderilen Rize mebusu Bay Fuat Sirmen tayyare sineması salonunda (bu günkü dünya şartları arasında Türkiye) mevzulu bir konferans verilmiştir. Bu konferansta salonun 1000 kişi istiap kabiliyetine rağmen 1500 kişi bulunmuş ve caddelerdeki hoparlörlerin önlerinde büyük kalabalıklar müşahade edilmiştir.

Hatip bu günkü dünya durumunu, harbin gayri kabili ictinap sirayetini, balkanlardaki harp sahası komşuluğumuzun belirttikten sonra, Türk milletinin kararını vermiş bulunduğunu ve ancak ölmeyi kabul etmiş milletlerin yaşamak hakkı bulunacağını söylemiş

Milli Şefin etrafında birlik ve sükûnetin en büyük bir sulh garantisi olduğunu ilâve etmiştir.

Bu konferans bilâhara halk hatipleri tarafından şehirde ve köylerde 4000 dinleyiciye tekrar edilmiştir.

2—Keza bu ayın içinde Halkevi konferans salonunda profesör Tevfik Âli Çınar tarafından (orman ve kara avının memleket iktisadiyatındaki rolü) mevzulu bir konferans verilmiş kalabalık bir dinleyici tarafından alâka ile takib edilmiştir.

3—Bundan başka tayyare sineması salonunda mimar Sedat Çetintaş tarafından verilen (Türk mimari tarihinde Bursa eserleri) adlı konferans seçkin bir kalabalık tarafından dindenmiş Vilâyet, Parti ve Halkevi erkânı hazır bulunmuştur.

4—Bundan gayri Halkevi konferans

ve temsil salonunda Çocuk terbiyesi ve Kadın hastalıkları mevzuu bir konuşma ile bu mevzuu takviye edici mahiyette bir Filmden müteşekkil program 5 defa tekrar edilmiş 1630 kişinin istifadesi temin edilmiştir.

5—Asgari çalışma programına göre tertip edilen (Folklor) konferansı Namdar Karatay tarafından Halkevi konferans salonunda verilmiştir. Namdar Karatay bu konferansında Folklorun ehemmiyetinden ve kısaca tarih-çesinden bahsettikten sonra halk edebiyatında Folklorun mevkiine geçmiş, realite bakımından divan edebiyatına üstün bir halk edebiyatının mevcut bulunduğunu ızhah ederek fıkri takviye edici mahiyette bol misâller veren konferans zevk ve alâka ile dinlenmiştir.

Film:

Bu ay içinde Hakevi sinema salonunda 3 Film üzerinde 15 matine yapılmış ve halka, beden terbiyesi mükelleflerine, ve talebeye gösterilen bu filimlerden 6600 seyircinin istifadesi temin edilmiştir.

Komite ve İdare heyeti toplantıları:

Komite ve İdare heyetlerince mutad 44 toplantı yapılmış ve 4 karar a'ı narak tatbik edilmiştir.

Resim sergisi:

23 Nisan Çocuk kayramı münasebetile evimiz resim atölyesi tarafından bir " Çocuk resimleri sergisi " vücade getirilmiştir.

Küçük yaştaki çocukların resimlerini tefhir eden bu sergi son derece alâka ile gezilmiştir. Resimlerin tas-

nifindeki itina, çocuk temayüllerine, realiteye itibak kabiliyetlerine ve yaşlarına göre tertiplenen psikolojik meşher mektep hocalarını, psikoloji ile alâkadar arkadaşları bilhassa yakından alâkadar etmiş çocuk terbiyesi ve kabiliyetlerinin inkişafı mevzuu üzerinde birçok konuşmalara vesile teşkil etmiştir. Sergiyi 1500 kişi ziyaret etmiştir.

Törenler, toplantıları :

1 — İbnü'nü donümü mürasebetile gündüz hoparlörlerle, gece Halkevi konferans salonunda toplu olmak üzere iki grupta tes'it edilmiştir.

Gündüz hoparlörlerle muhtelif hatipler İ n ö n ü muharebelerinin safahatı ve saat saat inkişafı, İsmet İnönü'nün hayatını anlatmış ve bu vesile ile Türk milletinin hürriyetci, yenilmez ruhu tebarüz ettirilmiştir.

Gece Halkevi konferans salonunda kalabalık ve seçkin bir seyirci huzurunda evvelâ lise tarih muallimi Muhtar Şevket İsa söz almış; hararetli, uzun ve sık sık alkışlarla kesilen bir hitabede bulunduktan sonra Hilmi Tüzmen "İnönü muharebeleri esnasında Bursa" mevzuu üzerinde bir konuşma yapmış müteakiben halk sazi dinlenmiştir.

Millî Şef İsmet İnönü'ne Halkevi namına bir tebrik telgrafı çekildikten sonra toplantıya nihayet verilmiştir.

2 - Bu ay içinde Halkevi salonunda iki nişan merasimi yapılmıştır.

Aile toplantısı:

1 — Bu ay da mutad olan aile toplantısı Halkevi salonunda yapıl-

mıştır. Vilâyet, Parti ve Halkevi mensuplarının davetli bulunduğu bu toplantı, Halkevi müzik kolunda çalışan amatörlerin bir konserile başlamış, fıkralar, şiirler okunmuş ve halk sazi, millî ve yerli oyunlar gösterildikten sonra misafirlere, çay ikram edilmiştir.

2 — Keza Bursa doktorlarının mutad olan aylık tıbbî toplantıları Halkevi salonunda yapılmıştır. Bu toplantıda evvelce tespit edilen gayeye uyularak yeni hastalıklar ve memleketin karakteristik hastalıkları ve devaları üzerinde konuşmalar yapılmış bu toplantıya da 20 hekim iştirâk etmiştir.

Diğer faaliyetler:

1 — Resim atölyesi faaliyetlerine devam etmektedir.

2 Fotoğraf kursu muntazaman ve faydalı bir şekilde mesaisini genişletmekte ve daha verimli neticelere doğru yol almaktadır.

3 — Halk sazi, millî oyunlar ve şarkılar kolu haftanın 2 gününde toplantılar yapmakta ve yerli oyunlar ve şarkıların yayımını temin etmektedir.

4 — Köycülük komitesi bir köy gezisi yapmış ve zirai teşviklerde bulunmuştur.

5 — Dış muayenehanesi faideli bir şekilde mesaisine devam etmektedir.

6 — Ticaret kursu, Almanca ve Fransızca kursu (üç devreli) ve ilk tahsil kursları mesailerini yürütmekte ve halkın istifadelerine çalışmaktadır.

ULUDAĞ

ULUDAĞ : Aylık Bursa Halkevi Dergisidir.

Sahibi ve Neşriyat Müdürü : Halkevi Reisi AVUKAT TEVFIK AYCAN

Yazı işleri Müdürü : NAMDAR KARATAY

Teknik ve Yayın : İSMET BOZDAĞ

Halkevi
Çalışmaları :



Resim Sergisinden Elir Köşe



Atatürk Sokak koşusuna hazırlık



Koşu esnasında



Halkevi
Çalışmaları :

Körler Konseri



Ar komitesinin millî oyun heyeti



Ar komitesinin millî oyun heyeti

Halkevi
çalışmaları:



23 Nisan
İntibaları

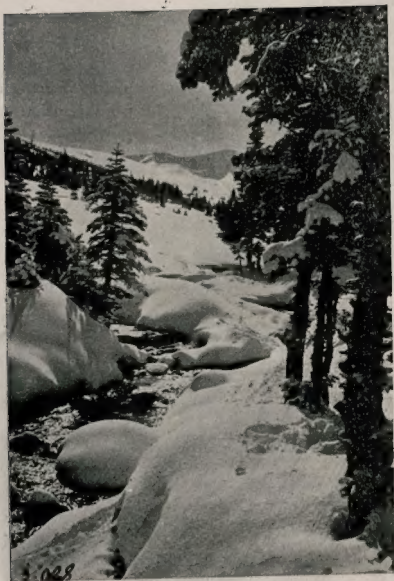




Bursa Müverrihlerinden
Mehmet Şemsettin efendi
1867 — 1936



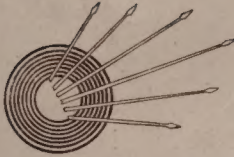
23 Nisan'da Çocuklar millî kıyafetleriyle Geçit resminde



Uludağ

HALKEVİ DERGİLERİ

Çıkaran Halkevi	Derginin adı	Kaç günde bir çıktığı
Adana	Görüşler	Aylık
Afyon	Taşpınar	"
Amasya	Yepilürmak	"
Antalya	Türk Akdeniz	İki aylık
Artvin	Çorlu	"
Bafra	Altın yaprak	Aylık
Balıkesir	Kaynak	"
Burdur	Burdur	"
Bursa	Uludağ	"
Çorum	Çorumlu	—
Denizli	İnaç	Aylık
Diyarbakır	Karacadağ	"
Elâzığ	Altan	"
Eminönü	Yeni Türk	"
Eminönü	H. B. Haberleri	İki aylık
Erzurum	Atayolu	Aylık
Eskişehir	Halkevi	"
G. Antep	Başpınar	"
Giresun	Aksu	"
Isparta	Un	"
İzmir	Fikirler	15 günde bir
Kayseri	Erciyaş	Aylık
Kars	Doğuş	"
Konya	Konya	"
Manisa	Gedis	"
Mersin	İçel	"
Milâs	Yeni Milâs	"
Muğla	Muğla	"
Niğde	Akpınar	"
Niksar	Ülker	"
Trabzon	İnan	"
Tire	K. Menderes	İki aylık
Samsun	XIX Mayıs	Aylık
Sinop	Dıranaz	"
Sivas	IV Eylül	"
Urfa	Ocak	"
Yozgat	Bozok	"
Zonguldak	Karaelmas	Üç aylık



15 Kuruştur.
BURSA: VİLÂYET MATBAASI